欽定石渠寶笈續編

欽定石渠寶笈續編　第十七

養心殿藏二

列朝名人書畫一

王羲之平安帖　一卷

本幅絹本。縱七寸六分。橫四寸三分。草書。無名款。

前隔水晉右將軍會稽內史王羲之平安帖、無名款。

後隔水

御筆釋文　十二月六日。告姜道等。歲忽終。感歎情深。念汝不可往。得去十月書。知姜等平安。眷故不平。復懸心頃異寒。　庚戌清和月釋文。御筆。鈐寶一。八徵耄念。

可亟時晴帖。　鈐寶二。八徵耄念。自強不息

後幅　前人題跋。

右晉右軍將軍王羲之平安帖。是絹上書。余所見右軍數帖。惟袁生鶴等此事帖則紙書。

而月半眠食。及大令吻頭九帖。皆謂本。蓋晉人珍惜其書。故多用絹。至唐猶然。今此帖已刻之絳帖中。驗之無更髮少異。疑即當時用以入石者。縫印有紹興三小璽。其識云。即思陵之寶。蓋思陵早歲寶玩元章書。故此猶帶米法也。又有駙馬都尉王晉卿妙絕古今。及書畫印前後鈐記。而柯敬仲亦以墨印印之。二君藻鑒最精。當為真蹟無疑。嘉靖癸丑五月望日裝畢。因識其後。子孫其永寶之。衡山文徵明。鈐印二。文徵明印 衡山

右軍真蹟。世所罕覯。此帖為太史衡山先生所藏。先生出以示余。相與鑒賞。晚學何幸觀此至寶。良深慶快。因題名卷末以識勝事。況不朽云。嘉靖癸丑八月既望。西室王穀祥。鈐印一。王祿之印。

嘉靖甲辰三月六日。謁衡翁於玉磬山房。出

示右軍平安帖焚香拜觀不勝欣喜衎翁命
題於後自分晚來直容沾溉然以長者之命
不敢固辭謹書以記歲月舊吳彭年鈐印一
孔嘉
隆慶二年四月二十六日嘉禾項篤壽長洲
袁尊尼同觀於國子先生三橋文丈之官舍
舊聞衎山翁所寶平安帖真蹟入神未獲見
也今於三橋寓舍始得縱觀乃知傳聞殊未
盡其美謹題此以識幸會時隆慶庚午清明
日也建業後學胡汝嘉鈐印一。懋識

鑒藏寶璽 全八璽

古希天子。八徵耄念之寶。

收傳印記 雙龍璽。政和。宣和。內府圖書之印。
紹興。妙絕古今。書畫印。柯九。印柯九思印。李

宗孔李書樓。廣陵李書樓珍賞圖書。李玉蘭堂圖書記。李錦。白石山房書畫記。文徵明印。衡山。停雲。蕉林梁氏書畫之印。棠邨審定。緘究之記。清玩。半印檇李曹氏。檇李曹溶之印。潔躬書畫印。秋岳生。

謹按宣和書譜載右軍平安帖二。是積[illegible]帖刻入願寧字號。姜夔絳帖評謂是子敬書。項篤壽。字子長。元汴之兄。袁尊尼。字魯望。袞之子胡汝嘉。江寧人。嘉靖癸丑進士

孫過庭書千字文第五本 一卷

〔本幅〕麻紙本。縱八寸二分。橫二尺五寸六分。

草書千字文。見乾清宮所藏陳淳書千字文卷。款垂拱二年。

吳郡孫過庭書第五本。

〔後幅〕前人題跋。

右衛胄曹叅軍孫過庭。字虔禮。唐垂拱時人。草字奇學二王。余初得郭仲夏所藏千文一軸。筆勢遒勁。雖若不甚飄逸。然比之永師所作。則過庭已為奔放矣。而賀泉謂過庭之書千紙一類。一字萬同。余固已深疑此語。既而復披此書。研窮之久。視其興合之作。當不減

王家父子至其職任使指之處乃達於聽此又非衆之所能知也顏魯公與夫人書今亦在吾家皆蘇子由吉祥閣所見因復紀之保守賜藏王觀晉帖

收傳印記

建業文房之印　合同　徐堅曾觀　四代相印　浦陽三鄭　浦江旌表孝義鄭氏　神品　天籟閣　項墨林父秘笈之印　子京（欽眼）　項元汴印　檇李項氏士家寶玩　孝友世家　墨林山人　子京父印　項墨林鑒賞章　寶晉齋　項元汴印

墨林秘玩。項子京家珍藏。墨林子。平生真賞。

神游心賞。子孫世昌。存義書府。鑑賞假贈。茲

為不郎。龜龍麟鳳。李永昌印。周生。周嘉冑。符

孫逸。

註狀孫過庭陳留人。一作富陽人。官率府錄事叅軍。是蹟見珊瑚網。書畫彙考。跋拉同。帥見真蹟日錄。建業文房。合同二印。乃南唐李後主物。四代相印。唐王珉。宋太宗以賜蘇易簡者。

李昭道曲江圖一軸

本幅絹本。縱五尺三寸五分。橫三尺四寸五分。設色畫山水樓閣。橋榭舟車。人物凡數百。

無名款

御題行書

畫法初開南北宗。卓然賢子繼家蹤。勢雖小變妙還過。趣則有餘繁不濃。體大由來物應博。神超所喜力能從。曲江三日圖真事。未識可曾丞

相逢。 戊戌暮春之初御題。鈐寶二。乾隆

鑒藏寶璽 八璽全 古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之寶。

謹按李昭道。思訓子。太原府倉曹直集賢院昭道變父之勢。妙又過之。世上言山水者稱小李將軍。出歷代名畫記。

顏真卿書朱巨川誥真蹟一卷

本幅絹本。縱九寸五分。橫四尺三寸五分。楷書。　尚書吏部。(大書)起居舍人試知制誥朱巨川用父贈太子洗馬蔭。合結儒林郎正玖品上。任試大理司直兼豪州鍾離縣令。經考二。竝中上。任兼監察御史。經考叄。竝中中。任右補闕內供奉。經考肆。壹中中。叄中上。年勞上考。并準大歷十四年六月一日及今年正月

五日制并行事加階明經加壹階計壹拾陸
階合正陸品上敘(結銜下俱小書)右壹人擬朝議郎
正陸品上行起居舍人試知制誥(以上大書)銓尚
書吏部告身之印十尚書左僕射闕開府儀
同三司尚書左僕射知省事上柱國臣希逸
光祿大夫行吏部尚書上柱國吳郡開國公
臣真卿朝議郎權知吏部侍郎賜緋魚袋(以上俱小書)
說(大書)正議大夫吏部侍郎末上銀青光

祿大夫行尚書左丞。朝議大夫吏部侍郎上
柱國吳縣開國男賜紫金魚袋朱上。朝議郎
權知吏部侍郎賜緋魚袋臣說。（以上小字）等言。謹
件。朱巨川。王家。闕播。謝良輔。獨孤良弼等伍
人。擬階如右。謹以申。聞謹奏。（以上大字）建中元年
八月廿二日。朝議郎守尚書吏部郎中賜緋
魚袋臣王定上。銓尚書吏部告身之印五。朝
議大夫守給事中臣崔容讀。銀青光祿大夫

守門下侍郎同平章事上柱國臣楊炎省侍

中闕。（以上小書）闕。押告朝議郎。行起居舍人。試知

制誥。朱巨川計奏。被旨如右。符到奉行。（以上大書）

銓尚書吏部告身之印十四。主事意。郎中定。

令史。書令史。（以上小書）建中元年八月日下。銓尚

書吏部告身之印五有顏真卿真蹟標題無

名欵

御題行書

誰識告身有後前。豐城無意得珍聯。高皐品秩因文別。令古風規以字延。舟楫豈誠巨川用。龍蛇斯實灌園傳。弆藏題識率難考。何礙驪珠真者全。　顔書巨川告身前後凡兩卷。合題此什各于其卷中書之。乙未新正御筆鈐寶二。幾暇怡情得佳趣。

引首

御題

石渠寶笈舊藏顔真卿書朱巨川告已刻入三希堂法帖今復得此卷疑兩本必有一贋函驛致舊卷較之文各不同此卷為建中元年八月巨川以朝議郎行起居舍人試知制誥舊卷為建中三年六月巨川以朝議郎守中書舍人舊卷有誥詞而此卷則無此卷有擬階申聞數行而舊卷則無卷前書例亦異或唐誥體式本有差別未可知也考舊卷後陸完跋元米元章書

史。載朱巨川告顔書。其孫灌園持入秀州崇德邑中。余以金梭易之。王詵篤好顔書。遂以韓馬易知。此書今在王詵處。宣和書譜載顔書。亦有朱巨川告。今卷中並無宣和印記。獨存梁太祖御前之印。前後壓縫。有宋高宗乾卦紹興印耳。然五代時既入御府。宋時不應在灌園處。豈王詵所得乃別本耶云云。此卷前後但有宣和小璽。其為宣和書譜所載無疑。惟曾經王詵收藏

與否。無題跋可證。審視後隔水壓縫二印。各存十之一二。或原跋為妄人割去。作僞惑世。亦事理所必有也。又考陳繼儒秘笈。載顏書朱巨川告真蹟有二卷。皆絹本。所云前後紹興小璽。藏項子京家者。此卷是也。其云停雲館刻墨蹟後有鄧文原喬簣成二跋。向為陸全卿太宰所寶。跋千餘言。今藏予家者舊卷是也。張丑清河書畫舫。亦云巨川告在陳仲醇家。絹本完好。即停

雲館所刻者。更足為繼儒收藏之據。獨其秘笈所識。乃未書於卷後。又殊不可解耳。此二卷自宋以来。皆各自分藏。今乃為延津之合。意者真卿名蹟所在。或有丁甲呵護之。然唐人告身多矣。皆不知銷沉何所。此二告賴顏書以並存天地間。庸詎非巨川之大幸乎。

甲午仲秋月中澣。御識。鈐寶三。乾隆幾暇臨池。

前隔水前人標題

唐顏真卿書。無名欵。

顏真卿真蹟。無名欵。

後幅項元汴題

唐顏真卿正書朱巨川誥真蹟。明項元汴珍秘。其值□□金。鈐印三。于京所藏。項元汴印。墨林。

題籤

御筆顏真卿書朱巨川誥真蹟。內府珍玩。神品。鈐寶一。

乾隆宸翰。

鑒藏寶璽八璽。

避暑山莊墨雲。即事多所欣。水月

兩徵明、古希天子壽、八徵耄念之寶、五福五代堂古稀天子寶、養心殿寶、

〔收傳印記〕御書（瓢印）、宣龢、宣和、乾卦（圓印）、紹興天歷之寶、思無邪堂、鳥篆印、梵書印、賢山堂印、陳定印、臣定、陳氏家藏、元父氏、清和堂章、三槐之齋、晉府書印、晉國奎章、晉府書畫之印、子孫永保、項元汴印、項子京家珍藏、子孫世昌、項叔子、宮保世家、子京父印、墨林秘玩、墨

林山人平生真賞。檇李。項墨林鑒賞章。項墨林父秘笈之印。子京所藏。珍秘。希世之寶。子孫寶之。檇李項氏士家寶玩。墨林山人。天籟閣。墨林。蒼巖。蕉林鑒定。蕉林梁氏書畫之印。蒼巖子。蕉林秘玩。觀其大略。又楚書印一。鳥篆印一。並不可辨。

謹按是蹟亦見都穆寓意編。文嘉嚴氏書畫記。刻入戲鴻堂帖。乾隆庚戌奉

勅與

須賜

三年告身合刻

顏真卿書朱巨川誥真蹟一卷

本幅絹本。縱八寸五分。橫五尺二寸。楷書。

勑典掌王言。潤色鴻業。必資純懿之行。以彰課最之績。久更其職。用得其才。朝議郎行尚書司勳員外郎知制誥朱巨川。學綜墳史。文含風雅。貞廉可以勵俗。通敏可以成務。自司綸翰。屢變星霜。酌而不竭。時謂無對。今六官是總。百度惟貞。才識兼求。爾其稱職。膺茲獎

拔。是用正名。光我禁垣。實在斯衆可守中書

舍人。散官如故建中三年六月十四日。以上大書

鈐尚書吏部告身之印。五。太尉兼中書令臣

在使完。銀青光祿大夫守中書侍郎同中書

門下平章事臣張使。通直官朝議郎守給事

中賜緋魚袋臣關播奉行。以上小書奉勅如右。牒

到奉行。建中三年六月十五日。以上大書鈐尚書

吏部告身之印五。侍中闕。銀青光祿大夫守

門下侍郎同平章事杞○正議大夫行給事中
審○月日時○都事○左司郎中○吏部尚書關○朝請
大夫權判吏部侍郎范陽郡開國公翰○吏部
侍郎關尚書左丞關○（以上惟翰字大書餘俱小書）告朝議
郎守中書舍人朱巨川○奉勅如右○符到奉行○
（以上大書）鈐吏部告身之印十四○主事怡○判郎中
滋○令史侯朝○書令史○（以上小書）建中三年六月十
六日下○（以上大書）鈐尚書吏部告身之印五○

御題行書俱見前葉詩欵鈐寶二會心不遠德充符

引首

御筆　其人乃因書以傳　鈐寶三奉三無私乾隆

前隔水

御題

此卷舊藏石渠寶笈曾刻入三希堂法帖今復得顏書朱巨川告疑兩者必有一僞因驛致此

卷與較。則兩卷本自不同。新卷為建中元年八月巨川以朝議郎行起居舍人知制誥。此卷為建中三年六月巨川以朝議郎守中書舍人。是此卷在內府雖為舊卷。而以唐時年月較之。翻為新卷矣。又此卷有誥詞。而新卷則無。其擬階申聞數行。則惟新卷有之。且兩卷前書例亦異。或唐誥體式。各以品級為差別。亦不可知。復閱此卷後跋語。及考陳繼儒秘笈。張丑清河書畫

始知此卷曾刻於停雲館爲太宰陸完所藏後歸陳繼儒新卷似即王詵所藏後歸項元汴陸之跡項之印章皆有可據惟王詵曾收藏處則新卷無考疑題跋爲妄人割去而繼儒識語不書此卷後又理之所不可解者茲因考訂同異乃知顛書巨川告本有兩卷昔僅分藏今成合璧洵爲墨林佳話已詳識新卷中並敘緣起於此　甲午仲秋避暑山莊御識鈐寶二幾暇怡

情得佳趣。

後幅前人題跋。

唐告多出善書者之手。亦足以見一代文物之盛。矧魯公道義風節。師表百世。其所書尤可寶也。至大辛亥仲春廿又二日。古浩鄧文原書。鈐印二。鄧文原印巴西鄧氏善之。

右顏魯公書朱巨川告。即宣和書譜所載者上有高宗乾卦。紹興畫書。而魯公之書。蓋東坡先生已嘗論之矣。不惟愛玩。柳見唐代典故之式。尤爲可尚。龍集辛亥仲秋朔。喬簣成題。鈐印三。喬氏私印。中山父印。喬氏史成

此唐德宗建中三年六月。給授中書舍人朱巨川告身符。年月職名之上。用尚書吏部告

身之琅計二十九顆世傳為顏魯公書按唐
式書符令史事也代宗之喪魯公以史部尚
書為禮儀使楊炎惡其真換太子少師領使
事及盧杞益不容改太子太師併使罷之是
時適在閒局而其忠義書法巍然為天下望
巨川欲重其事特求公書亦如今世士大夫
得請誥勑封贈多求善書者䄙筆同一意也
米元章書史載朱巨川告顏書其孫灌園持
入秀州崇德邑中余以金梭易之劉涇得余
顏告背紙上有五分墨裝為秘玩王詵爲好
顏書遂以韓馬易去此書今在王詵處宣和
書譜載顏書亦有朱巨川告今卷中並無宣
和印記獨存梁太祖御前之印前後壓縫有
宋高宗乾卦紹興印耳豈舊藏御府靖康之
亂散落人間南渡收訪應募者截去本朝璽
跋猶然五代時既入御府則宋時不應在崔

圖處豈王既所得乃列本非不可得而知矣此卷作字雖小而與宋方潤贊用筆同其為顏書無疑告中細書不知出何人唐制惟侍中中書令為真宰相其曰同中書門下平章事雖行宰相事而未為真中世以後藩鎮節使多授中書令故勑後細書首行云太尉兼中書令臣在使完是年四月盧杞忌瑊繼出之鳳翔故第二行云守中書侍郎同中書門下平章事臣張使其第三行云守給事中臣關播奉行杞愛播和柔易制是年十月即同平章事矣牒後細書首行云侍中闕第二行云守門下侍郎同平章事杞即盧杞也又吏部正員尚書一人侍郎二人其屬有四曰吏部司封司勲考功吏部郎中一人掌文官階品朝集祿賜告身尚書左右丞各一人掌辨六官吏戶禮左丞總焉兵刑工右丞總焉故

牒尾尚書侍郎左丞俱云缺。而云判吏部侍郎范陽郡開國公翰者盧翰也。後此二年爲興元元年正月亦進同平章事。符後書云判郎中滋者劉滋也。貞元二年正月遂從吏部爲左散騎常侍。末後書令史不名。益可證此告。非令史筆矣。一展閱間。而唐之典故歷歷可考。且魯公書得其背紙墨踪。尚裝爲秘玩況真蹟耶。宜何如其寶愛之也。正德丁丑五月望日。陸完跋。鈐印三。曰俗亭。吳郡陸氏。全卿真寶。

題籤

御筆 顏真卿書朱巨川誥真蹟 内府珍玩神品 鈐寶一

乾隆宸翰

鑒藏寶璽 八璽全

石渠繼鑒乾隆御賞之寶體仁用筆在心寓意于物齊物己有同春避暑山莊乾隆御覽之寶壽古希天子墨雲即事多所欣五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶養心殿寶半榻琴書人情爲田烟雲舒卷齊物落紙雲烟

收傳印記 御前之印乾卦圓印紹興半印奉華堂印喬氏私印喬㚈成氏陸友之印嘉禾李氏

珍藏圖畫半印文節世家寶藏陳□元之父又

半印二不可辨

謹按珊瑚網載鄧喬陸三跋外更有王錫爵董其昌陳繼儒王衡四跋王士騏諸人題名今佚是蹟已入前編養心殿下乾隆甲午得建中元年告身加識合題梁庚一箋庚戌跋一幕上石今從類纂原書乃為鄧文原字善之一字匯石綿州人至治間集賢直學士書史會要所云巴西翁墨擅一代者也喬簣成字達之號中山元時最號貫鑒家王世貞云喬簣成見右軍干唾帖朱巨川告跋書法不能佳而考據頗精洽自言早歲苦吏事叢脞不為詩當亦是邑州判官也陸完字全卿長洲人正德年吏部尚書

以畫家像撫飛

周昉調琴啜茗圖 一卷

本幅絹本。縱八寸八分。横四尺。設色畫宮娥三。一石上調琴。一持茗。一側坐。旁有執杯侍者。石側侍者執茶托。無名款。

後幅前人題跋。

右周仲朗調琴啜茗圖。人物古雅。布置高曠。無一豪近時塵俗之態。此卷舊藏周季涟家。後入内府。今復轉流入間。再得寓目。真足慰吾目也。東海徐憲。鈐印二。徐憲元度。元度書印。

周昉以貴游而攬丹青之妙。故命意自是不

凡。至其穠麗豐肥之態。則又其習見然也。元
豐九年仲夏。友仁鈐印一。小米。

鑒藏寶璽八璽全。

收傳印記皇姊圖書。家藏。半印□□清賞。半印方
外司馬。睢陽世家。古齋真賞。無懷道人。宮保
天官。育□。藍氏珍玩。吳氏家藏。又半印二不
可辨。

唐人百馬圖 一卷

本幅絹本縱八寸二分橫九尺三寸六分設色畫馬九十有五騎者馭者秣者齕者浴者刷者相齧者相蹍者相踘者相觸者相摩者毛物意態各具奚人四十有一冠帶者帶檻具者牽者維者騎者刷者洇者欲下者就衣者獮猴一無名款

後幅明人題跋

經歷隴西君。出示唐人百馬圖。其立行蹄齧百態各新。皆曲盡其妙。豈非曹韓之餘意也。作歌以題卷首云。昔人愛馬成馬癖。一幅霜綃圖百匹。陂海半刷毛未乾。疑是龍媒渥洼出。春風萬里春草長。嘶鳴嘷齧行相將。四方平定兩無用。別有東征下海航。汴梁李宏躍龍門外春生滄。綠衣奚官通馬語。天廄曉開十二閑。掣電圖風不及數。豈無騏黃把月烏。行行試看渥洼駒。朝刷幽燕夕秣吳。馬中有龍子信夫。畫師手段書生眼。祇識晴窻百馬圖。晦頓首

鑒藏寶璽 八全。璽

收傳印記 趙子卬氏。張仲舉氏。元朗 印 書畫

記。半印瓢印。半印元徵私印。司禮太監黃賜圖書。墨林珍藏。宜爾子孫。徐堅曾觀。曹溶鑒定書畫印。曹溶私印。潔躬。陳氏家藏。蕉林書屋。蕉林梁氏書畫之印。蒼巖。蕉林鑒定。棠村。蕉林居士。冶溪漁隱。蒼巖子。蕉林。觀其大略。淞洲。淞洲之印。

謹按李容。字德章。蒲圻人。見元詩選。張仲舉乃張翥。晉寧人。以隱逸薦。與脩宋遼金三史。官至翰林學士承旨。有蛻菴集。元朗。何良俊字。著有書畫銘心錄。黃賜。成化時內官。丹湖

細載太監錢能黃賜在南都每五日舁書畫
二摳。循環互玩。御史司馬垔見多晉唐宋妝
元氏不暇論矣。李宏詩結句所云。蓋當元大
征日本時也。

唐人畫雪景　一軸

本幅絹本。縱四尺二寸。横二尺一寸三分。設色畫雪山重疊。枯樹寒鴉。郵帘行旅。無名款。

御題行書

勾勒無皴純古法。山青雪白景殊勝。底須唐李尋名氏。恰肖石渠證右丞。　辛亥新正月。御題

鈐寶二。八徵耄念自強不息。

胡瓌番騎圖　一卷

本幅絹本。縱八寸二分。橫四尺五寸。設色畫人物。騎者三。步者三。馬四。駝二。作風寒中行李狀。上題胡瓌番騎圖。

御題行書

番馬曾經弄石渠。續兹番騎積薪歟。神情超脫真居上。結構繁稠乃異初。敝緣人寒猶乘馬。負裝駝樂强勝驢。却看聯首題五字。假藉瘦金曆

鼎如○ 辛亥新正中澣○御題鈐寶一○八徵耄念○

引首

御筆 吉光寒采○ 鈐寶一○五福五代堂寶○

鑒藏寶璽 八璽全○

收傳印記 宣和○希世 半印 □雲館書畫記 古歙槐□胡若虛珍藏○汪氏學經齋寶藏○汪令聞氏秘藏○吳新宇珍藏印○寶之○ 半印 蕉林書屋○蒼巖○崇村審定○蕉林秘玩○梁清標印○冶溪漁隱

子孫永保。青笠綠蓑齋藏。淞洲。又半印二。不可辨。

謹按宣和畫譜。載胡瓌番騎圖六。

顧德謙摹梁元帝蕃客入朝圖 一卷

本幅素牋本。縱八寸四分。横一丈六尺八寸。白描畫各國人物。衣飾各異。標題一魯國。二芮芮國。三河南。四中天竺。五爲國。六林邑國。七師子國。八北天竺。九渴盤陀國。十武興蕃。十一宕昌國。十二狼牙脩國。十三鄧至國。十四波斯國。十五百濟國。十六龜茲國。十七倭國。十八周古柯。十九呵跋檀國。二十胡密丹

國二十一白題國二十二臨江蠻二十三萬麗國二十四高昌國二十五天門蠻二十六建平蠻二十七滑國二十八于闐二十九新羅三十于陀國三十一扶南國無名款卷首尾有宋理宗題識云梁元帝番客入朝圖定為南唐顧德謙所臨鈐印二御書之寶乾卦圓印又瓢印一已酉

引首

御筆　自文其弱。　鈐寶一。八徵耄念。

御題行書

梁園顧傚猶津逮。婆利龜茲務遠奇。可笑江南安撮土。魯河南竟入諸夷。　是卷宋理宗題為南唐顧德謙摹梁元帝蕃客入朝圖。按梁書。武帝時。婆利龜茲扶南高麗等十餘國。有獻方物者。至大同以後全無。且元帝於侯景亂後。已以長江為限。荊州界北盡武寧。西拒峽口。嶺南為

蕭勃所據詔令所行不過千里民戶著籍不盈三萬豈尚有番夷朝貢之事未幾魏遣于謹會蕭詧伐梁如入無人之境而元帝臨敵聽講巡城和詩悠騃之態可以概見何暇繪此圖誇張遠略哉圖中所列乃有魯及河南名目考吐谷渾居赤水在河之南遂以為號其地近在涼州南可然並非外域也至于卷中第一人書魯則梁書諸夷傳更無假借此名者豈以少皞之墟

判為異國尤不值一噱矣因閱是卷並識詩末

乾隆癸丑新正御筆鈐寶二八徵耄念自强
不息

鑒藏寶璽八璽全

五福五代堂古稀天子寶八徵耄
念之寶寫心已有同春

收傳印記長以封南邑開國步瀛書院廣仁
殿內殿書印鄭俠如印鄭熙績懋嘉氏一字
有常鄭俠如鑒定希世之寶坦坦生鄭玉珩

書畫印。真賞。蔣石亭印

謹按倪生古蹟記載梁元帝蕃客入朝圖。今此卷有長腳封完乃賈似道印。或即此卷。顧德謙南唐時江寧人善繪人物。後主愛重之常曰古有愷之今有德謙。二顧相望。繼為畫絕矣。見十國春秋。廣仁余殿名見王士點禁扁。是此卷曾入明昌御府也。

李昇山水真蹟 一卷

本幅絹本。縱九寸五分。橫一丈五尺六寸。設色畫衆山雲樹。平田遠村。水閣關門。寺墖舟騎諸景。款蜀人李昇。

御題行書

唐末宋前筆。天倪月窟思。敢人之不敢。為古所希為。可竄摩詰麗。逕過思訓奇。弗級山自峻。若濕水常擬。佈景皆合撰。入神乃莫遺。王書孫氏

賦。忖度未相宜。 按李昇此卷。用筆設色。古雅入神。因軼去題跋。好事者遂以明王守所書孫綽遊天台山賦。并裝一卷。題為天台山圖。其實乃山水長卷。不必定名。因為更正。并識。乾隆乙巳中秋。御筆。鈐寶二。古希天子。猶日孜孜。

引首

御筆 奇麗超神。 鈐寶一。古稀天子之寶

題籤

御筆李昇山水真蹟神品鈐寶一古稀天子之寶

後幅王守書孫綽遊天台山賦

天台山者蓋山嶽之神秀也涉海則有方丈蓬萊登陸則有四明天台皆元聖之所遊化靈仙之所窟宅夫其峻極之狀嘉祥之美窮山海之瓌富盡人神之壯麗矣所以不列於五嶽闕載於常典者豈不以所立冥奧其路幽迥或倒景於重溟或匿峯於千嶺始經魑魅之塗卒踐無人之境舉世罕能登陟王者莫由禋祀故事絕於常篇名標於奇紀然圖像之興豈虛也哉非夫遺世翫道絕粒茹芝者烏能輕舉而宅之非夫遠寄冥搜篤信通神者何肯遙想而存之余所以馳神運思晝詠宵興俛仰之間若已再升者也方解纓絡

永託茲嶺。不任吟想之至。聊奮藻以散懷。太虛遼廓而無閡。運自然之妙有。融而為川瀆。結而為山阜。嗟台嶽之所奇挺。寔神明之所扶持。蔭牛宿以曜峯。託靈越以正基。結根彌於華岱。直指高於九疑。應配天於唐典。齊峻極於周詩。邈彼絕域。幽邃窈窕。近智者以守見而不之。之者以路絕而莫曉。哂夏蟲之疑冰。整輕翮而思矯。理無隱而不彰。啟二奇以示兆。赤城霞起而建標。瀑布飛流以界道。覩靈驗而遂徂。忽乎吾之將行。仍羽人於丹邱。尋不死之福庭。苟台嶺之可攀。亦何羨於層城。釋域中之常戀。暢超然之高情。被毛褐之森森。振金策之鈴鈴。披荒榛之蒙蘢。陟峭崿之崢嶸。濟楢溪而直進。落五界而迅征。跨穹隆之懸磴。臨萬丈之絕冥。踐莓苔之滑石。搏壁立之翠屏。攬樛木之長蘿。援葛藟之飛

藝。雖一冒於垂堂。乃永存乎長生。必契誠於幽昧。履重險而逾平。既克濟於九折。路威夷而脩通。恣心目之寥朗。任緩步之從容。藉萋萋之纖草。蔭落落之長松。覿翔鸞之裔裔。聽鳴鳳之嗈嗈。過靈溪而一濯。疏煩想於心胸。蕩遺塵於旋流。發五蓋之遊蒙。追羲農之絕軌。躡二老之玄蹤。陟降信宿。迄于仙都。雙闕雲竦以夾路。瓊臺中天而懸居。朱闕玲瓏于林間。玉堂陰映于高隅。彤雲斐亹以翼櫺。皦日炯晃於綺疏。八桂森挺以凌霜。五芝含秀而晨敷。惠風佇芳於陽林。醴泉涌溜于陰渠。建木滅景於千尋。琪樹璀璨而垂珠。王喬控鶴以沖天。應真飛錫以躡虛。騁神變之揮霍。忽出有而入無。於是遊覽既周。體靜心閑。害馬已去。世事都捐。投刃皆虛。目牛無全。凝思幽巖。朗詠長川。爾乃羲和亭午。遊氣高褰。法

鼓琅以振響衆香馥以揚煙肆覲天宗爰集通仙挹以元玉之膏嗽以華池之泉散以象外之說暢以無生之篇悟遣有之不盡覺涉無之有間泯色空以合跡忽即有而得元釋二名之同出消一無於三幡恣語樂以終日等寂然於不言渾萬象以冥觀兀同體於自然歟嘉靖壬午秋八月既望涵峯山人王守書鈐印二玉蘭堂王氏之印

璽五福五代堂古稀天子寶壽即事多所欣寓意于物卍有同春用筆在心學鏡于古

謹按李昇成都人小字錦奴生知不從師授創一家之濃畫山水之妙蜀人亦呼為小李

將軍。見益州名畫錄。王守字履約。號涵翁。吳縣人。寵之兄。書仿李懷琳。官右副都御史。見吳中往哲像贊。



宋徽宗手勅一卷

本幅二幅。第一。五花綃本。縱一尺二寸四分。橫八尺三寸三分。行書。方澤禮成荅妃嬪起居勅。　朕肆求盛典。恭事方丘。馭清蹕以惟寅。奉黄琮而致恪。爰即一陰之始。式陳三獻之儀。乃顧嬪嬙。不忘協讚。宜加寵錫。以示眷懷。迄用有成。用宏茲覧。故茲詔示。想宜知悉。十三日。　勅。款鈐御書之寶五

御題行書

細絹聯篇色異章。起居宜答逮嬪嬙。瘦金已費齊家術。守王可關治國方。節用徒傳始自蔡。理財兼歛法從王。袁家跋語堪論世。趙氏儀文實太詳。

乾隆庚戌仲夏御題。鈐寶二。八徵耄念之寶。自彊不息。第二素牋本。縱一尺六分。橫一尺三寸。指書批荅鄭居中劄子。

依奏。鈐御書之寶。

臣近准議禮局承受內容省使貫

祥奉宣聖旨皇后受冊捧冊寶陛殿作至安

之曲欲望聖慈許令脩撰樂章添入令来所

用儀注取進止十二月日觀文殿學士正奉

大夫中太一宮使兼侍讀臣鄭居中劄子

引首

御筆　藝工典裹　鈐寶一　八微耄念之寶

後幅前人題跋

故乾圜丘明堂五享宿齋之名六宮起居奉

表學士所撰璽日復命它學士作宣荅詞并

篤選宮始賀慶成及錫賚亦皆學士所為詞臣書詔填委蓋不止是也自元祐以後罷合發儀文悉倍舊規國用不足二蔡之徒悉遵王安石豐理財之法史官書之參膂不暇歎也鄭皇后三為妃嬪始正后位實大觀四年之十月令觀太宰鄭公奏撰冊章之文在十二月實政和年也鄭相世居開封三開革杜維錄椒掖之貴而其子孫殆有能以詩書自潤都承公與裔群習刑政今世所行大理格目實自公始蟬聯官簿見於周文忠公所為集碑四世孫出示手劄足以見一時文物之美惜翩翩不害之成又何其速也定祐三年五月甲子史官東楊書

五福五代堂古稀天子寶　八徵耄念

念之實。研露。即事多所欣。烟雲舒卷。咏詠春風裏。

註欽聖憲肅皇后鄭氏。由賢妃貴妃進冊鄭居中。守達夫。開封人。自言妃從兄弟。由進士柄用。知樞密院。妃正位中宮。以外戚嫌。罷為觀文殿學士。所著衍是也。後再領樞密。燕山之役。力爭不聽。卒贈太即華原郡王。請撰樂章判子。見政和五禮新儀。蓋居十時方領禮局也。袁桷跋見所著清容居士集。所云與裔乃顯肅父紳之曾孫。光宗朝。官武泰軍節度使。精吏能。練刑法。大理格。其所相檢驗三叔也。見宋史。

宋徽宗寫生翎毛一卷

本幅絹本。二幅。第一幅。縱八寸。橫八尺一寸五分。設色畫。荔枝叢內鳥七。蝶一。瘦金書

御畫寫生翎毛圖。御筆。押。鈐印五。御書。瓢印宣和。宣和。御書。方印內府書畫之印。第二幅縱八寸。橫二尺五寸。設色畫。荷渚鴛鴦。無款。押

引首

御筆埶事誠工。鈐寶一。古稀天子之寶。

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄
念之寶。寓意于物。卍有同春。

收傳印記 神品。紹興半印 秋壑圖書。懷廷清玩
華亭朱氏珍藏。旅谿山房。嘉禾李氏珍藏君
寶父印。李□昌印。檇李李氏鶴夢軒珍藏印。
天籟閣。宮保世家。項墨林父秘笈之印。退密
項元汴印。平生真賞。項子京家珍藏。墨林父。
淨因庵主。項墨林鑒賞章。墨林秘玩。檇李項

氏士家寶玩子孫永保項元汴印子京所藏

樂庵子孫世昌虛朗齋棠村審定蕉林

宋徽宗文會圖 一軸

本幅絹本。縱五尺八寸。橫三尺九寸。設色畫臨池竹樹。坐飲者九人。樹下立談者二人。侍者九人。有徽宗押及題文會圖。儒林華國古今同。吟咏飛毫醒醉中。多士作新知入彀。畫圖猶喜見文雄。蔡京和詩。

臣京謹依韻和進　明時不與有唐同。八表人歸大道中。可笑當年十八士。經綸誰是出羣雄。

收傳印記

項墨林鑒賞章。檇李項氏士家寶玩。真賞。耿會侯鑒定書畫之章。信公珍賞。公都尉耿信公書畫之章。琴書堂。丹誠。宜爾子孫。珍秘□□□□之印。御賜忠孝堂長白山索氏珍藏。

李成寒鴉圖　一卷

本幅絹本。縱八寸四分。橫三尺五寸五分。水墨畫寒林積雪。羣鴉飛噪。無欵印。

前隔水

御題行書

千林葉落樹枝乾。鴉集啼飢復叫寒。嗟我民寧無似此。圖鑑不忍展圖看。　壬寅嘉平月上澣

御題。鈐寶二乾隆。

引首

御筆趣諸天真。鈐寶一。乾隆御筆。

後幅前人題跋。

余觀此畫。林深雪積。寒色逼人。羣鳥翔集。有飢凍哀鳴之態。亦可謂能矣。子昂鈐印一。趙氏子昂。

飢凍哀鳴不忍觀。使余一見仰心酸。明年豊稔春風暖。遠樂高飛羽力寬。貫雲石題。

老樹枯苔雪乍晴。飢烏飛集噤無聲。荒溪沙上花開早。且讓春風與煞賞。延祐元年七夕。山村人仇遠。鈐印二。山村氏。新行齋。

溪上人家好樹林。羣鳥來集歲年深。雪晴雲散春風轉。時聽枝頭有好音。洪武戊午嘉平。

真松齋錢塘陳彥博題簽印二。陳彥博印、湖山小逸。

鑒藏寶璽 八璽全 古希天子壽。八徵耄念之寶。齋物

半榻琴書。

收傳印記 孫承澤印。北平孫氏。安定。徐堅曾觀。明安國玩。蕉林。蕉林書屋。棠村。家在北瀘。觀其大略。南圖□。半印卞印。半印卞永譽書畫彙考同。八分書長方陽。又二印不可辨。

謹按吳暻見書畫彙考。前題者三人，闕後更有姚彥功陳邁二詩，貫雲石名小雲石海涯。

父貫只哥。遂以爲氏。官翰林侍講學士知制誥。同修國史。有酸齋集。仇遠。字仁近。一字仁父。錢塘人。至元中溧陽州教授。有山村遺稿。陳彥博。名世昌。號西湖眞逸。錢塘人。至正間翰林編修。奉勑代祀海上。道梗留嘉興張氏。僕微不至。明初徵備禮書。校大常博士。有希言集。亦見法書名畫見聞表。

祁序畫長隄歸牧 一軸

本幅素牋本。縱二尺四寸五分。橫一尺。水墨畫崇椒烟樹。歸牧平蕪。款祁序書。八分 鈐印一。

祁序畫記有文淵題。

夫寫生者。禽獸蟲魚。不一其類。而姿態情狀種種各別。非有靈機。筆有化工。烏能曲盡其妙乎。即牛之為物也。畜於農家。時而一犁春雨。耕於田間。時或滿坡芳草。過於隴畔。時若半村夕照。歸於隄上。風景各殊。而物情亦異。此長隄歸牧圖。筆意瀟灑。宛然生動。昔戴嵩以畫牛標名。此圖可與抗衡矣。至治五年秋日。文淵識。鈐印一。文淵圖書。

收傳印記。危素印。大明安楚貽勇將軍李氏珍玩。王遜之珍賞記。

謹按祁序。一作嶼。江南人。工花卉翎毛。兼長水牛。樹有高致。出圖畫見聞志。

燕文貴夏山圖　一卷

本幅絹本。縱一尺四寸。横三尺六寸。水墨畫峰巒蒼濕。飛瀑雙落。山中界畫樓閣四五處。山下村橋帆檣森列無名款。

御題行書

古秀紜紛歲月多。錦趣珍重印宣和。即看與物開生面。渾是臨池寫壁窠。如滴夏山常叠翠欲鳴晴峽澌增波。高樓百尺軒而敞。試一憑欄狀

若何。戊辰新正月。御題。鈐寶二。乾隆
璽。古希天子。五福五代堂古稀天子
鑒藏寶璽 八璽全。
寶。壽。八徵耄念之寶。卍有同春。即事多所欣
收傳印記 大觀。宣和。蕉林梁氏書畫之印。蒼
巖子。觀其大略。冶溪漁隱。蕉林收藏。

謹按燕文貴。吳興人。隸軍中。畫山水人物。端
拱中詔入圖畫院。見名畫評。

郭熙關山行旅圖　一卷

本幅絹本。縱九寸四分。橫七尺八寸。淺設色畫山城磴棧行騎征航諸景。款河昜郭熙畫。

引首

御筆　韻接荆關。　鈐寶一。乾隆宸翰。

前隔水

御題行書

欲作畫應先構思。河陽此卷足當之。乃成晚歲

蒼古筆。一改少時巧贍為。爾道崎嶇氷雪歷。旅人來往馬羸瘦。青蓮夜宴序中語。不待披圖合共知。　已亥仲冬月上澣。御題。鈐寶二。乾隆

後幅前人題跋。

余從省中歸。見有挾畫卷求售者。展觀之乃郭河陽關山行旅圖也。人物清雅。皴法勁健無一筆不倣古人。而胸中一派天趣。往往露之毫楮間。奇不涉誕。怪不失度。皆有精理。至於氣韻神彩。觸眼欲滴。直超出尋常蹊逕之外。余見此君所作甚多。無如此卷之精也者。不覺愜於所好。因出示南陽仇遠。共為訂定。至正元年秋。他。參議中書省事陳思謙。鈐印

一陳氏圖畫

聞郭河陽少時畫。巧贍工緻。晚年用筆愈蒼古不羣。是圖蓋尤晚年得意之作也。山迴水轉。街衕往來之狀。宛然有履霜罥露之思。蓋真得荆關之蘊者。可愛可玩。薊邱李衎。鈐印

一仲賓

余素愛郭熙乾林老石。非後人所敢摹法。今展蜀道圖。用筆秀拔。一雖舊日。且得放翁書文以稱雙美。尤為世所希覯者。亦撫覽徘徊不忍釋手。卷後復有鄭遂昌題語。真知言哉。

正統二年春三月晦日。東海徐理書。鈐印一

徐元玉氏。

右郭河陽關山行旅圖。亦名蜀道圖。乃海內尤物。余為庶常時。已耳食之矣。近自楚中較士。歸舟次采石。友人持示。深慰夙懷。及閱徐武功跋。知有放翁書文。今已轉去。惜哉。雖然

世有巨眼。自能識寶氣於豐城。不藉劍匣之陸離也。董其昌觀因題。鈐印一「董其昌」

鑒藏寶璽

八璽全。古希天子壽。即事多所欣。筆端造化。寓意于物。卍有同春。用筆在心。筆花春雨。

收傳印記

佩六相印之裔。其永保玩。趙□□氏。山□布衣。□川孟氏思相□□。又半印不可辨。

謹按。陳思謙。字景讓。至正中御史中丞。元史有傳。李衎。字仲賓。號息齋。薊人。皇慶中集賢大學士。善畫竹。徐理。即徐有貞。初名。

文同畫盤谷圖并書序　一卷

本幅素牋本。縱八寸五分。橫六尺三寸。兩接紙。

前行書。韓愈送李愿歸盤谷序。大行之陽有盤谷。盤谷之間。泉甘而土肥。草木藂茂。居民鮮少。或曰謂其環兩山之間。故曰盤。或曰是谷也。宅幽而勢阻。隱者之所盤旋。友人李愿居之。愿之言曰。人之稱大丈夫者。我知之矣。利澤施於人。名聲昭於時。坐於廟朝。進退百

官。而佐天子出令。其在外。則樹旗旄。羅弓矢。
武夫前呵。從者塞途。供給之人。各執其物。夾
道而疾馳。喜有賞。怒有刑。才畯滿前。道古今
而譽盛德。入耳而不煩。曲眉豐頰。清聲而便
體。秀外而惠中。飄輕裾。翳長袖。粉白黛綠者。
列屋而閑居。妒寵而負恃。爭妍而取憐。大丈
夫之遇知於主上。用力於當世者之所為也。
吾非惡此而逃之。是有命焉。不可幸而致也。

窮居而野處。升高而望遠。坐茂樹以終日。濯
清泉以自潔。採於山。美可茹。釣於水。鮮可食。
起居無時。惟適之安。與其有譽於前。孰若無毀
於其後。與其有樂於身。孰若無憂於其心。車
服不維。刀鋸不加。理亂不知。黜陟不聞。大丈
夫不遇於時者之所為也。我則行之。伺候於
公卿之門。奔走於形勢之途。足將進而趑趄。
口將言而囁嚅。處穢汙而不羞。觸刑辟而誅

哉。徼倖於萬一。老死而後止者。其於為人賢不肖何如也。昌黎韓愈。聞其言而壯之。與之酒而為之歌曰。盤之中、維子之宮。盤之土、維子之稼。盤之泉、可濯可沿。盤之阻、誰爭子所。窈而深。廓其有容、繚而曲。如往而復、嗟盤之樂兮。樂且無殃、虎豹遠跡兮。蛟龍遁藏、鬼神守護兮。呵禁不祥、飲則食兮壽而康。無不足兮奚所望。膏吾車兮秣吾馬。從子於盤兮、終、

吾生以倘佯。後水墨畫圖標盤谷。八分書。無名欵。

御題行書

盤谷之地實在豫。盤谷之圖乃弄張。其圖繪自文與可。名人跋識書幾行。就中徵明言更悉。作家士氣備陽陽。得天繼闢竹掩畫。謂珠傾出栲栳。益證昔謂田盤錯。遊山徒屢駕車箱。假藉濟源作盤谷。東坡曾詠春風揚。已丑訂寶賡韓

句。險韻得消半刻忙。茲閱與可實佳作。元氣汤漠鴻芒芒。法寫龍眠洛神賦。經營慘淡意慨慷。數典韓詩為再和。雄而秀也逸非狂。蠻迴谷抱互遮邐。巖枝澗葉相依昂。石渠妙蹟以千計。獨無盤谷笈中藏。何來鍊雪珍蹟出。茲真面目見太行。因之憶到衛輝旱。茅屋艱窘空箱倉。作歌為戚弗為懌。安得災區兩足與耕桑。 乙巳仲春。再用韓昌黎送盤谷子詩韻。御題。鈐寶二。幾

暇怡情得佳趣

引首

御筆　淵阿真面　鈐寶一　乾隆御筆

文同以畫竹擅名內府嘗有之而山水則未見世亦無知之者是圖筆墨高古蒼秀文徵明跋云作家士氣兼備洵非誣也卷爲張若靄所藏張照亦有跋識或若靄得此於石渠寶笈書成之後或以圖涉隱淪未經呈進均未可定茲見

此卷。既慨若霭後人。不能存其手澤。亦若張照後人之不能世其家學。然此圖得登寶笈。可為文同厚幸。爰再疊昌黎盤谷子詩韻題之。並以己丑御製濟源盤谷考證。及用昌黎韻舊作。命董誥書卷末。乙巳仲春月。御識。鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜

後幅

讀書所以明理修身制事也。陶淵明好讀書而不求甚解。余以爲在淵明則可。在他人則不可。彼其高尚避世。理有所不必明。身有所不屑修。事有所不足制。故可耳。若予之讀書。凡涉疑必求解其疑而後已。此或有合於韓昌黎解惑之說乎。昌黎之送李愿歸盤谷也。其事本在濟源。祇以盤山亦有盤谷。而太行山實爲天下之脊。西南發崑崙。東北走遼海。盤山亦在太行之陽

也。故予向居田盤每假借用之。而昌黎詩中所云燕川方口。又雅合田盤之境。然無以證其實。終屬疑似。且不知濟源之果有盤谷否也。因命豫撫阿思哈。親至其地訪焉。至則若谷若寺若李愿之居。若韓愈之文之刻於石者。一一詳繪以進。於是憬然悟曰。盤谷實在濟源。而不在田盤。予向之假借用之者誤也。豈惟予誤。蔣溥等之輯盤山志。二三其說。而未歸一是者。非不明

於學。則有所面從。亦猥也。夫古人事蹟。亦何繫於今時。而有如適所云者。則予不惟憬然悟。而且惕然懼矣。予故曰陶淵明之不求甚解。在彼則可。在他人則不可。而在為人君者益不可。因書其事。命於濟源田盤。磨崖兩泐之。

御製用韓昌黎盤谷子詩韻。明向誤。並誌今考證也。韓送李歸盤谷序。其說雄肆非譸張。少小芸牕為日課。背誦章句孰行行。田盤之谷夙屢駐。

意謂此即太行陽。泉甘土肥草木茂。時肴梨棗推盤筐。題詩每舉韓李事。連篇累牘塡書簏。適來方思或致誤。命訪乃辨柳與楊。向以盤山亦有盤谷其地亦在太行之陽。每遊覽賦詩。輒假借韓李事用之。近命豫撫阿思哈。往彼訪勘。繪圖具說以進山谷形勢。及李愿祠韓愈文石刻。歷歷可考。則知愿所居之盤谷。實在河南濟源縣。箋者之疑乃得釋然。因為考證以誌命於田盤濟源兩泐之。濟源誠有盤谷寺。雅宜隱淪避世怙。燕川方口庸假借。韓愈詩有燕川方口碣。注家謂即盤谷附近地名。予以盤山在燕境。而山形正肖。今春詠韓愈李愿盤谷事。故有燕川則

無矣。方口田盤方之句。天井白水詎混苦。具圖貼說得親

歷。始悟向謬慨以慷。已識韓文匪魚魯。更賡韓

韻驚豪猛。多年疑案一旦決。逸興頓覺因之昂。

獨是彙豈無知者。何不忠告胸中藏。雖然我亦

有後語。至于碣石原太行。分疆別界見殊小。奚

異數上聲米於太倉。訂訛遊勝總餘事。但願薄海

安農桑。臣董誥奉

勅敬書。鈐印二。臣誥附前人并張照張若靄題跋。

文湖州以寫竹名天下而山水人物世罔耒之覩。甲寅之秋。夏叔宜兄弟。出其所作盤谷圖相示。曰此蓋湖州得意時筆也。予爲之把玩不釋手。蓋湖州胷次之高。足以冠當天下。翁一墨之妙。足以追配古人。去之四百餘年。覽此一圖。尚足使人油然感動。如李愿初入盤谷。韓昌黎與酒作歌時也。此圖乃東文清公家舊物。鑑定眞蹟無疑。九靈山人書于君嘗

亮鈐印二。戴良私印。九靈山人。

東坡先生嘗言唐無文章。惟韓昌黎送李愿歸盤谷序一篇而已。又稱其友文與可之畫與詩楚辭草書爲四絶。且謂其云世無知我者。惟蘇子瞻一見。識吾妙處。今觀夏叔宜兄弟所藏與可畫盤谷圖。山水人物林木。風致灑落。筆意高古。眞足以追配昌黎文章之妙使當時坡翁見之。必加嘆賞無疑也。然此圖

既經清容公鑒定而復為夏氏寄玩則後世之玫翁亦豈無其人哉慈溪桂同德跋鈐印二桂同德桂容史氏

余嘗見文湖州所為詩至與雅每嘆其為畫竹之名所掩今觀其書田盤序並山水圖畫逼近劉宋山水圖逼近董源世罕稱焉意者畫竹落筆易就多散落人間書與山水圖少嘗御故爾于以知古人非特十才一藝而已用寶藏之毋忽烏斯道書

右文與可畫盤谷序圖人物山水高古秀潤絕類李伯時伯時以山水人物與可以畫竹同出一時各以所長著稱東坡謂與可畫竹前無古人而不言其他畫故世無知其能畫山水人物者惟宣和畫譜言與可式喜作古槎老枿淡墨一掃雖丹青家極毫楮之妙形容不能及而近時孫大雅記吳仲圭墨竹云

仲圭以畫施竹與可以竹掩毫其言必有所
自然與可畫竹之外他畫絶不傳聞宜與吳
氏有所畫既靄擁看甚妙先友沈周先生嘗
見之為余言其行筆絶似許道寧擁道寧宋
初人張士遜詩所謂李成□世范寬□惟有
長安許道寧者是也然評者謂道寧之筆頗
涉畦徑所謂作家畫也而伯時簡易率畧高
出塵表獨優于士氣此卷作家士氣咸備要
非此老不能作也嘉靖甲辰秋八月二日長
洲文徵明跋鈐印三文徵明徵仲
繪事之妙左圖右書以達書所難傳之味外
味已非匠氏所能曾見龍眠洛神賦意絶似
漢碑陰所刻畫荒率古淡而筆力勁如鐵澗
如玉要之亦是讀破萬卷下筆如有神也以
此識得兹閣真文湖州襄若其書法宋四家
何妨有五而世亦罕稱但知工畫竹耳可知

古人學問。如寵宮夜光。可傾出一樽技也。乾隆戊子冬張照記。鈐印二。張照私印 得天。

世如錢舜舉工畫花鳥。而不稱其天趣之妙在山水也。余侍內府。得見所作觀梅覓句圖右軍觀鵞圖諸卷。其用意刻畫處。乃知辦香拜倒文湖州也。湖州此卷。全是唐人筆法。李成范寬不能越此。雖內府收藏。亦未嘗見此公山林樹石。如盤谷圖。其與吉光片羽同一珍貴。不亦宜哉。乾隆丙寅六月七日。酷熱中坐繙真跡。供紅白蓮二瓶。建蘭作花盛于昔日。市上買竹四十竿。補種于環翠亭之西。午後偶展此蹟。信筆記之。昧雪道人永夏遣意。

鈐印三。張晴嵐氏。昧雪人生一樂

五福五代堂古稀天子寶古希天

子壽八徵耋念之實寓意于物用筆在心蕞雲
妙意寫清快天地為師花有同春即事多所欣
收傳印記姜紹書印二酉氏天籟閣神品墨
林秘玩寄傲子孫永保子京墨林退密平生
真賞項墨林鑒賞章檇李項氏士家寶玩子
子孫孫永保墨林生赤松仙史子京珍秘墨
林項季子章項子京家珍藏六藝之圃隱居
放言若水軒墨林山人項墨林鑒賞法書名

畫。宮保世家。墨林懶叟。子京父印。虛朗齋。項元汴印。項叔子。田疇耕耨。檇湖珍秘。王氏珍藏書畫之印。緗真閣。晴嵐居士。緗真閣圖書記。練雪。張晴嵐收藏印。晴嵐珍藏。練雪鑒定。晴嵐秘賞。張氏世寶。真知此中之妙。張晴嵐書畫記。鍊雪道人。張氏子印。紅梨館書畫章。緗真閣書畫禪。清河張若靄晴嵐氏珍玩之章。張若靄氏。□。張伯子。雙魚印。吳于一鑒賞。吳

家寧印。家寧之印。秋谷冷聲閣珍藏。吳道朗印。叔夜。又三印不可辨。

謹按是蹟見清河秘篋書畫表。亦見書畫彙考。謂序是宋人書。戴良。字叔能。浦江人。至正中淮南江北儒學提舉。有九靈山房集。入明史文苑傳。烏斯道。字繼善。慈谿人。永新知縣。有秋吟稾。春草齋集。

本幅紙本。九幅。縱一尺二寸。第一橫八寸。賜新除知樞密院事安燾口恩命不允斷來章批答。臣口表具之。德稱其服。臣主俱榮。食浮於人。上下交病。朕之為天下慮。甚於卿之自為謀也。思而後行。有出無反。成命不再。卿毋復辭。所乞宜不允。仍斷來章。無起空反字不是及字。且仔細點對。切切。第二。橫七寸。賜新

除知樞密院事安燾辭恩命不許斷來章批
答臣□表具之論材考德聖人所以公天下
難進易退君子□以善一身權之以義孰為
輕重訓兵論將威懷戎狄卿以是事上豈不
賢于逡巡退避也哉所請宜不許仍斷來章
無起控第三横六寸朕承九五之尊御億兆
之衆日有萬微之務咨于二柄之臣而卿偶
疾家居露章朝聽欲避繁機之委將圖便郡

之行且蹈直道者不可蓄嫌疑之懷受大任者不可輕去就之分往綏沖屬來告嘉言賜正議大夫同知樞密院事安燾乞退不允詔臣上本文後有上記二字第四橫五寸五分朕褒顯耆舊取其宿望養育後人待其成林庶前後相繼朝不乏人則堂陛自隆國有所恃方今在廷之士孰非華髮之良而卿以康强之年為遠引之計於義未可蓋難曲從所請宜不允

故茲詔示想宜知悉粘合袷　第五横七寸二分勅

安燾省所剳子奏乞解政事退守便州事具悉卿之屢請固非矯激朕之留行亦豈空文内之樞機之謀外之疆場之議責既身任義難家辭夫飾小行競小廉務為難進易退此踈遠小臣之事非朕所望於卿也亟還厥官毋煩朕命所請宜不允故茲詔示想宜知悉

二行旁注以後不復用　第六横六寸省表具之卿向自

西樞出啟藩服。須由近輔。入侍燕閒。昔有未識之思。今乃日聞其語。既見君子。無踰老臣當益勵於初心。尚何辭於新命。所請宜不允。仍斷來章。社稷合第七橫二寸一分。早膺既久。麥禾將空。仰惟□□□師。宜專雲雨之施。庶幾慈愍。寬我憂危。第八橫五寸。鄉出入四朝。更涉夷險。金石之節。終始惟一。六卿之長。所以倡九牧而厚風俗也。豈以職事繁簡為輕

重哉君子出處朝廷之大事而風雨寒暑膚理之微疾也姑安厥位以稱朕意賜中散大夫試戶部侍郎趙瞻上表陳乞便郡不允詔

臣勑趙瞻省所上表陳乞便郡事具悉丕合祛勑

王具悉訣置後第九若昔盛王臨御四海必用耆德以為師臣卿三紀宗工四朝元老識之不早想見儀型寵以維垣遲聞德意總我大政翊于丕平宜略謙冲以副睠倚賜新除依前正

議大夫守門下侍郎孫固辭免恩命不允斷

奏章批答臣上粘合議有袁桷識

故事翰院每用院吏作屏風蓋恐學士遲拙故取蘇文忠公豈假是哉洪文敏公嘗矜敏速語光堯吏批手曰視蘇公雖同但檢本差不同文敏赧然今觀此卷批答肅穆心愧桷以濱海末學三入承明視文敏猶泰山之於邱垤文忠公之側其敢措詞焉後學袁桷謹識鈐印一越袁桷氏

引首

御筆　玉堂仙翰　鈐寶一乾隆御筆

前隔水董其昌題跋

庚午五月望後一日。觀於金沙惠生之樨齋。

董其昌。鈐印一。昌。

後隔水董其昌題跋

此卷吾鄉陳仲醇。已借摹刻石。今日始見真跡。奇崛真率。正是坡公本色。不經意而中程者。董其昌題。鈐印一。董其昌。

後幅前人題跋

神物在天地間。六丁呵護。雖代有變遷。必不泯滅。若周之大訓天球。歷世猶存也。觀文安公。以道文壯節。取重于天下。在哲徽時嘗兩知樞密院事。此其制辭。觀制中所稱。則公之

柱石兩朝。為社稷之所倚賴。可見其概。然天範綸綍。始粟漢舒光於層霄之表。莫不快覩。是宜適貽遠播。為百世之所寶也。群乃城老所書。忠義之氣。浮動筆墨間。雖隻字可貴。況六紙乎。公為明封人。其後有携以南渡者。流落八閩。泰山豪芒。幾于逸矣。閱四百年。而其裔孫民泰。乃得之于南昌袁氏。事豈偶然。蓋有呵護者。民泰尚義有文。多蓄古名帖。然水木本源。無踰此卷。所謂吾吳舊物矣。閱今其子進士。特以示予。予歆歎高風。又以法祖為勉云。嘉靖己丑王秋既望。石宗揚一清識。鈐印三。三臺。應寧。大學士章。

萬歷庚子秋八月二日。過袁甫金陵客舍。獲觀妙蹟。吳郡後學妻堅敬題。鈐印一。妻堅之印。

右蘇長公制草六通。考之內制集。其一為元

祐二年六月廿四日行其一為元年七月十三日行者僅同一二語而已此草旁注以後不用則集中足以定本也餘皆不載益公草安觀文抵斋前後尚有九通安氏子孫求之而不得不知尚留人間否耳其一為祈雨末表亦不不見於集平生見公真蹟此最似不經意天真爛熳酷類魯公稾草書爽甫屬識其後得再披覽髣髴觀公執筆時看字畫勝概慕中秋後二日堅又題於印了裏堅

東坡制草極類手筆位與祭姪豪州等帖其楷而細者皆院吏行依篆如顏平原告身與朱巨川告鑿令史填入此可例推之制草余已入晚香堂刻也金沙王伯叔所云于袞父所蔵乃蘇斋中之烜赫者數題識語以識得觀之自丁巳二月晦日眉道人陳繼儒記於

印二看公一廗滿

鑒藏寶璽全。八璽

收傳印記 武清李氏。寶德堂賞鑒圖書玉齋賞鑒過物。于氏元襄。大明錫山桂坡安國民太氏書畫印。天策上將之裔。忠徽。南昌袁氏家藏珍玩。子孫永保。袁中儒印。袁□□章。明安國玩。

謹按宋宰輔編年錄。元祐元年閏二月乙卯。安燾自同知樞密院事。除知樞密院事。爲給事中王巖叟封還。侍御史劉摯等交章爭之。於是安燾告更不降出。至二年六月辛丑。始

除知樞密院事。其時猷正在翰林也。安國字民泰，號桂坡，無錫人。子嘉字惠生，一字康伯，全璽人。考文徵明甫田集有是卷跋，頗精核，在于宸藏董其昌跋之先，而卷中已佚，僅附錄以備考證流傳所在。跋云：右蘇文忠公學士院批荅五道，賜樞密安燾辭免恩命三，賜戶部侍郎趙瞻門下侍郎孫固各一。按文忠內制集載賜燾不允批荅凡十有三，此前二首元祐二年六月作，後二首元年七月作，趙瞻者作於三年三月，孫固作於四月。按固以元祐三年四月壬午守門下侍郎，而燾為右光祿大夫，燾前知樞密院事，瞻為樞密院直學士簽書院事，三人同日被命。先是燾以元年閏二月乙卯自同知樞密進知院事，為言官論列，三月遂罷，至次年六月竟被初命，此二首蓋當時之詞也。然人以三人並命因列

於此。而實非也。後乃同知樞密之退時所答。當在二首之前。不知何故反刺於後。而其詞與集。微有不同。聽所賜乃戶部侍郎求外補時所答。而集中別有賜胙辭免答書二首。實與固同日月。而此首當是未受命書之前。宜其與固前首日月不同也。最後祈雨道場齋文。亦載內制集中。而其文亦微有不同。御推天命。集作天人之際。當以集本為是也。按文忠元祐元年十二月入為中書舍人。尋遷翰林學士知制誥。至是恰兩年耳。明年三月遂出知杭州。於是公年五十有四矣。此卷舊為寧波袁尚寶家所藏。余往歲嘗見。乃是冊子。不知何人聯翦為卷。遂至顛錯。因李君仁甫出示。余疏其略如此

蘇軾三帖　一卷

本幅素殘本。三帖。第一縱八寸。橫七寸八分
行書尺牘。沖卿公謝。各計安勝。未及別狀。幸
為致懇。子由不知已離南京未。舟御到揚州
且託子駿遞中示一書。貴知遠近也。軾再拜
如未行。見仲鴻幾道及逢節推。各為致懇。援
絹徐守和題識　坡公各計帖。一時出於契濶之情。字不求工。氣無窘韻。而天真爛熳。洋溢於紙墨之上。有不移不屈意氣翩翩之態。直與顏太師爭坐位祭姪文同

一無心之公作者也。余酷愛之。日臨十數紙。無一字得其彷彿者。蓋以有意希無心終隔華岸耳。觀而識此。守和鈐印二。明白。徐守和記。第二縱七寸八分。橫四寸八分。楷書賀狀。軾謹詣賀定國奉議閣下。正月日朝奉郎攄軾狀。接絹徐守和題識此帖神情散朗。俊偉雅容。金玉其質。冠冕其儀。有正人君子之象。無曲士偏促之氣。泱泱乎表李北海之遺風矣。守和鈐印二。明白。徐守和印。第三縱七寸七分。橫三寸五分。行書。諫書錢侯不顧仕齋。用徐東明韻。淵明歎鳴鵠。其國有□□。□洪賦歸

去。觀表頋知裏。寥寥千載間。高風邈難居。桂
冠神武門。古有今則無。接緝徐守和釋文并
識。張照錢陳羣跋。書錢侍不頋仕齋用徐束明頋淵明歎鳴𪅳。其國有知已悠然賦歸去。觀表頋知裏。寥寥千載間高風邈難居。往冠神武門。古有今則無右挾三字。改補釋之。此詩似藁草。初不經意。信筆直書。而天動神隨。雲蒸霞蔚。若太海翻濤長江排浪。而蛟鼉蛇龍魚鼈水族。雜揉噴薄於懸水沆沫之中。令人洞心駭目。不可名其狀第驚怖奇絕而已。觀此書乃知坡公之全出於爭坐位。其游刃不淺也。守和鈐印二朗白徐守和印　高風邈難居遊。釋作懸。誤。照鳴𪅳見城邑。其國有放士。淵明詩也。坡翁直

用其句。原釋作知已。悞。香樹居士錢陳羣

後幅前人題跋

東坡墨迹三首。前兩首似晉人。後一首似唐。其墨如漆。正是廷珪所作者。公平生喜蓄善墨。觀此可見。其為真跡無疑。雲藏此久矣。今又對此以歸蓉山。吾知又增一寶氣也。若公之辭翰。則後生小子。又何能贊一辭。永樂丙戌歲除。廬陵解縉紳書于治城。鈐印一開家。

是日奉同翰林侍講學士王達。吏部郎中兼復遊同觀。臨川吳均識。鈐印了吳氏仲平

坡仙書法。自成一家。變化無窮。如雲與鳥遊。未易窺測。其題石蒼舒醉墨堂詩有云。我書意造本無法。並其自謂之辭如此。今觀懶雲

元誠所藏三帖字體各殊法度森嚴眞與晉人抗行謂之無法可乎晉王大令書東方朔畫像贊樂毅論曹娥碑小楷則同體制不一其意各有所寓由是觀之二賢可謂異世而同符者也米方汲古生胡淵識鈐印三汲古生胡淵本心

右東坡先生墨迹三紙詩書賀狀各一楮色皆不同而筆勢亦異蓋非一時所書計其年逾三百甲子矣芳山鍊師王樹雲獲而裒之裝為卷以示余俾題其首余觀古人論書法則有所謂錐畫沙印印泥析股釵屋漏痕眷言其藏鋒也單書之勢則有所謂龍跳天門虎臥鳳闕怒猊抉石渴驥奔泉之喻類焉大率前輩學書必本乎此少時觀長公書不知其所本及觀王中令書方知坡翁之所取法令其首幅則如有道之士燕居寢容安然

證法而無筆末之態此幅則如達士高人遺身物外清拔塵表賀狀則如朝士冠冕佩玉趨蹌中度而書法皆在其中矣墨妙固可窺然公嘗云古人論書兼論其平生則亦不專取乎書法矣故澹菴胡公跋劉忠定公帖云如公之遺墨自當與顏太師同稱小人心畫雖巧而其神情終有睢盱側媚之態蓋亦深取乎蘇公之言也況拔翁平生文章事業忠義孝友其心剛而不詘其氣直而不屈真可謂百世之士矣使遇魯公時勢則其大節同當與日月爭光雖未嘗居劉公之言路而其諫疏切直欲致君堯舜者文忠之心即忠定之心也故其可寶者豈獨以其心畫而已哉即是卷而觀之書可寸紙一一其友愛之情特可見其高世之志狀可寸紙一一其不朽之德於此亦可以窺公之心矣卷中諸公如陳公彌鮮

于子駿。劉仲馮。杜幾先生。王定國輩。皆一時名士大夫。而定國則王丞相旦之孫。嘗從蘇公問學者也。名雖悉存於傳記。而後世知之蓋少矣。惟公之名照耀今古。雖黃小之童。皆知其姓字焉。此前史所以稱為人中之龍。如翰墨云乎哉。嵋雲以方外士。知所寶愛。自非讀書知道。安能好古尚賢如是。夫遼海叟識。

宋有國三百餘載。士謂可接三代者。以其道統之傳。倡於濂洛關閩諸子。是以仁政德教自非漢唐可同日語也。若辭章翰墨之豪。所弗道焉。而數百載以下。獨以文翰稱者。莫歐蘇黃米若也。而傳世之久。凡目歷者。蘇米為多。故世皆知所珍也。然文忠公以學行著於當時。垂之後世。其卓卓可稱道者。信與雲漢昭回。三辰並耀。而不可斷盡泯滅者。惟歐陽

公相與頡頏後先。又豈黃米所可並駕齊驅也哉。其於是書。風神歧邁。標度耿逸。自可槩見矣。三茅山王君東白。耆古有文。珍之猶至暇日求識于末。其亦信可寶也。時閼逢涒灘之歲。孟夏晦日。後學沛郡張穆初。謹識於南郊客館。鈐印四。壽山。林巒遺音。無為。四十三代天師章。

長公八品絕倫。故其書法變化如神。心手所至。姿態橫生。而各極其妙。觀於此卷可見前輩謂其一字落紙。足可寶玩。況三帖之富米其珎藏之。其珎藏之後學黃米拜題。鈐印一黃米之印

蘇文忠公隻字片紙。傳之後世。觀者孰不歆賞。非獨以辭翰之工。實重其人也。何在當時讒謗蝟興。屢遭斥逐。竟至淪廢而亦豈至公之論。必待於後世邪。然而縈臺獄。吳元祥之

跋黃州。茫然仁力諫之。當時非無公論。惜君子寡。不能勝小人之多也。右元祐丁月淵示余以其師王嬾實所遺公之墨跡展玩之餘深有慨焉。遂僭書其後。成化戊子春正月二十有五日。莆中柯潛題幷印三。柯山。竹岩。翰林學士之章。

引首張照書編目。坡仙寶墨。沖卿帖。詣賀帖詩稿帖。

鑒藏寶璽 八璽全 古希天子。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。

收傳印記姜紹書印。姜氏二酉家藏 姜紹書 明尚書

美寶之稀。金沙人黙。應田。張應田圖書記。張氏春星草堂珍藏書畫之印。誦先人之清芬。十硯千墨之居。志在虛無縹緲間。汝其慈。樂閒。天容我懶。清閒我所偏。瑞錦窠吟香。

謹按吳均。字平仲。臨川人。寓瓊州。官中允。黃釆字宗素。號一齋。嘉定人。洪武朝御史。校兖州知府。

蘇軾墨竹 一軸

本幅素牋本。縱三尺七寸。橫一尺三寸五分。

水墨畫石旁倒枝竹。款。元祐三年五月八日。

武昌朱君善招飲于雲麓寺。宿無塵閣中。

此。東坡居士。

御題行書

絕壁離披數葉筠。髯翁作此宿無塵。莫嫌石瘦

根何託。大似棱棱強項人。 庚午中秋御題鈐

寶二乾隆

題籤

御筆蘇軾墨作迻品上七天府秘玩鈐寶二天府珍藏乾

隆宸翰

鑒藏寶璽八璽

収傳印記中山王鑑賞之章太乙予位齋歸

来印審定真蹟顯孺沈鴻祚圖書記天章五

峯抒忠見素青森閣書畫記希之波羅密□

朱樂圃氏。槜李姚氏繼文珍藏。又半印不可辨。

李公麟畫麗人行 一卷

本幅絹本。縱一尺三分。橫三尺四寸八分。設色畫秦韓虢三國夫人。女侍三。疊騎者一。從者三。皆乘馬。無名款。

引首麗人行。 張文淵鈐印三。丹邱子。小司馬印。清河氏。

後幅吳寬書杜甫麗人行。并前人題跋。

麗人行。杜子美作。三月三日天氣新。長安水邊多麗人。態濃意遠淑且真。肌理細膩骨肉

匀。繡羅衣裳照暮春。處處金孔雀銀麒麟。頭上何所有。翠微㔩葉垂鬢脣。背後何所見。珠壓腰衱穩稱身。就中雲幕椒房親。賜名大國虢與秦。紫駝之峯出翠釜。水精之盤行素鱗。犀筯饜飫久未下。鸞刀縷切空紛綸。黃門飛鞚不動塵。御廚絲絡送八珍。簫鼓哀吟感鬼神賓從雜遝實要津。後來鞍馬何逡巡。當軒下馬入錦茵。楊花雪落覆白蘋。青鳥飛去銜紅巾。炙手可熱勢絕倫。慎莫近前丞相嗔。鈴印三。九峯清氣。原傳學士之章。

國中三國總傾城。寶馬春風百媚生。雲落長安水邊事。于今空寫麗人行。雲來逆吏閱于舜卿山亭上。因為賦此。時成化己亥長至後一日。鈴印三。神友。造化。姚公綬。

三國傾人國。三郎久注情。不知西入蜀。曾見麗人行。應祥。

賜名大國龍輿奉勅飼駙馬克清處如今有
畫勞八恣只見當時水底春沈宣子明賦
麗人行杜子美刺秦號夫人而作也王環肥
婢得奇寵故周昉圖麗人亦如之余見王元
美家藏調鸚圖今見此卷所以姿媚勝然實
倣顧虎頭女史箴洛神賦龍眠美人正與周
昉同一筆意觀此不虛也陳繼儒題鈐印二
眉公陳繼儒

謹按張文淵上虞人宏治己未進士見題名
碑沈宣仁和人安慶府學教官工文詞尤長
於詩晚節畫山水見兩浙名賢錄

李公麟免冑圖 一卷

本幅素牋本。縱一尺二分。橫七尺。白描畫郭子儀涇陽免冑見回紇故事。款臣李公麟進。

御題行書

子儀誠喻葛羅欽服。胥於握手中形之。公麟妙蹟。所見甚多。此為第一。鈐寶二。八徵耄念自彊不息。

涇陽不肯守孤城。單騎摧爲見虜行。扣馬力進

郭晞諫。步莎手任葛羅勞吐蕃迴紇心咸服。元

振朝恩妒那傾寫像公麟肖神衣一言以蔽曰

誠明。　壬子仲冬上澣御題鈐寶二八徵耄念

自彊不息。

引首

御筆　至誠昭揭　鈐寶一古希天子。

後幅前人題跋。

考汾陽王卜宙令郭公。唐四朝元勲也。相其

夹輔王室事業磊落蓋天下安危二十年可

消社稷之大臣矣。讀其傳，撫其心，一以至誠為本，豈偶然哉。凡人避嫌者，內不足也。內無不足，彼疑而我不求，彼讒而我不辨。魚朝恩、程元振之徒，妬其功高望重，恐威權軋己，陰相沮排，公處之泰然，出入中外，奉詔即行，使至即起。居朝廷則憂遠隱，居遠闊則憂王室。雖不得安於廟堂之上，而人心翕望。奄宦姦謀，卒莫能撼。大臣非公其誰耶。涇陽之圍，特一事耳。彼數千萬衆，而我才萬人，衆寡不敵，孤城無援。在它人則必倉卒無謀，棄城奔潰之不暇。公乃度德量力，策畫非常。量力則彼衆我寡，度德則彼屈我直。與其抗，不若出；與其戰，不若諭。單騎深入，不以兵衛自隨。藥葛羅輩駭愕相顧曰：令公其猶存乎。下馬羅拜。公握手與語，酬酒而誓，曾不數言，忠義感激。吐蕃遁，回紇却，涇圍爲解於此。非威望素著

羣醜畏服。而動以至誠。其能然乎。公與光弼齊名。寬厚得人過之。史雖論也。代宗呼大臣而不名。宜矣詩曰方叔元老。克壯其猷。又曰公侯碩膚。赤舄几几。汾陽有焉。噫有國家者屏逐姦黨。保全功臣。不可不監。至正丁未十二月下澣。淨中齋書。

題籤李龍眠免冑圖。神品。雍正己酉七月之閏。師意齋重裝。水南

程荔江書籤

東莆陽水上。

鑒藏寶璽八璽全。

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。即事多所欣。寓意于物。已有同春。用筆在心。

收傳印記

黔寧世家沐府圖書。沐璘廷章。韓逢禧書畫印。錢氏合縫。縱印錢氏素軒書畫之記。錢印素軒清玩珍寶。司馬垔父。蘭亭吳元善心賞。瓢印敬緘。丙戌進士。貽戌私印。信物同到。倪嘉慶印。謝道印信。謹封。又梵印一。

謹按是圖。見書畫舫及書畫彙考。韓跋。字公衡。沛縣人。官福建行臺侍御史。沐璘。字廷章。黔寧王英之曾孫。景泰初。以都督同知出鎮雲南。史稱其素儒雅。司馬垔。山陰人。成化壬辰進士。官福建副使。著蘭亭詩集。倪嘉慶。字篤之。江寧人。天啟壬戌進士。官戶科給事中。

本幅素牋本。八幅。芾自書詩五首。尺牘三通。行書。第一。縱九寸六分。橫一尺二寸六分。七言絕句。無題。淡墨秋山畫遠天。暮霞還照氣添烟。故人好在重橋手。不到平山謾五年。第二。縱九寸五分。橫一尺二寸。五言絕句。砂步砂步潯皆合。松門若掩桴。悠悠搖艇子。真似剡溪圖。第三。尺寸同上。五言絕句。又已有扁

舟興。曾看過刻圖。翻思名手畫。誰復費工夫。有牛七幅三分第四縱九寸。橫一尺。五言律詩。秋暑憩多景樓。縱目天容曠。披襟海共開。山光隨眈列。雲影度江來。世界漸雙足。惟未入閩生涯付一杯。橫風多景夢。應似穆王臺。第五縱九寸四分。橫八寸二分。七言絕句。高氏三圖模倣出閩。模倣出國緩驅車。蔡澤還來取范雎。惡容只應真可厭。妝他漢相館邱墟。第六縱八

寸二分。橫一尺一寸二分。尺牘。芾再啟。懸子倅車送去。粮院欲推過他人。不任其責。儻粮院知於法無礙。即自勘使句院自駮。駮處即求乞之端也。度此事必辨於上下乃已。幸左右明察。公文非得已也。或攜示倅佳。芾皇恐。

第七縱同上。橫九寸二分。尺牘。向亂道在陳十七處。可取和。及米寒光旦夕以惡詩奉呈。花卉想已盛矣。脩中計已到官。黻頓。第八縱

同上。横一尺。尺牘盛製珍藏。榮感日夕為相識拉出。遂未得前見寒光之作。固所願也。一兩日面納。次瀫頓。後有天啟觀三字草書末標綫。董其昌題。

老米此尺牘。似為蔡天啟作。筆墨字形之妙盡見於此。董其昌題。

鑒藏寶璽 全 八璽

收傳印記 合同 半印 仲山父印 賓成 半印 之印 半印 張氏 半印 全卿 半印 山高月小人形 兩半印 良佐 半印

耆德忠正。兩印半真賞。衡山、宜陽。吳郡董宜陽
印。采秀堂。趙禮用觀。子元。紫芝堂印。知頤印
記。思延。王延世印。吳惇寬粟仲審定收藏。吳
延印。神品。天籟閣。半印項元汴印。墨林秘玩。子
孫世昌。項子京家珍藏。退密。桃花源裏人家。
寄傲。半印墨林。半印項墨林鑒賞章。檇李項氏士
家寶玩。墨林山人。項子京氏。平生真賞。崇邨。
鴻緒儼齋珍玩。

謹按無題詩刻入快雪堂帖。砂步詩。秋暑懸
多景樓詩。見書畫彙考。各爲專卷。是蹟通刻
入
三希堂法帖。多景樓詩。寒光二帖。俱見真蹟日
錄。張丑跋云。公傳世真墨。蚤年例作黻字。至
立歲外。始改書芾。此爲元祐初書無疑。

至正元年歲在辛巳春二月花朝後一日書
于南屏精舍秋風馬琬鈐印三馬文璧印識
閩人馬琬私印
世傳七賢過關圖或爲竹林七賢或爲作者
七人題詠者涉無所攷其畫衣洲悄倣乃晉
魏閒人物按開元閒冬雪後張說張九齡李
白王維鄭虔孟浩然聯轡出藍田關遊龍門
寺鄭虔曾圖之後虞道園有題孟浩然像咸
風雪空堂破帽溫七人凋衰一人存久桂溪
張輪篇二李清狂狎二豪吟鞭遙指京冀湯
鄭虔筆底春風滿摩詰圖中詩興長相此則
知悉是此七賢也睇古此卷行筆設色精密
嚴重而一時諸賢可于圖中物色得之展卷
披執龍忘高山景行之想時嘉靖四年中秋
後二日長洲文徵明識鈐印三停雲徵明

收傳印記

神品。東石世家。

洪橅定蹟見真蹟目觸

撫漢臣秋庭戲嬰圖　一軸

本幅絹本。縱六尺二寸、橫三尺四寸。設色畫秋花立石。兩嬰推棗磨為戲。無名款。

御題行書

庭院秋聲落棗紅。拾來旋轉戲兒童。丹青詎止傳神妙。寓意原存相讓風。　壬寅仲秋御題。鈐寶一。古稀天子之寶。

毛益牧牛圖 一卷

本幅素牋本。縱七寸九分。橫二尺二寸八分。

水墨畫平蕪放牧。一童子騎犢隨其後。

御題行書

老牸前行隨小犢。情雖不舐也相關。甫田雨足耕犁罷。春草如波縱齕間。戴嵩閑說藝神絕。童子居然在兩睛。脫穀安能容對照。廣川別解羽精評。乾隆丁丑御題。鈐寶一。乾隆宸翰。

〔愛隔水〕

御識

按廣川畫跋。舉畫錄謂牛與牧童點睛。圈明對眸。見形容著目中。眸子點墨。不過脫殼。安能作人牛形云云。其意以為畫錄所云。似指牛目中有童子形。而童子目中亦有牛形。予以為畫錄未為失。而畫跋乃誠失之遠矣。蓋畫錄所云。乃謂牧童與牛。彼此有相顧之情。見於目中耳。豈

謂目中畫牛與童子之形哉丁丑題此圖即謂其別解失于鑿茲因題戴嵩鬥牛圖卷中而論之並書此卷幀尾辛丑冬日再識鈐寶二古希天子猶日孜孜

後幅前人題跋

去年興農晚王命不敢違驅牛向北去出門春草肥行行因道路人倦牛亦飢征夫望鄉關牛去何日歸中原接荒草草暗人煙稀白骨棄道傍塵沙蔽空飛黃河逢大軍糧馬連成營駱駝千百匹日日過如雲負者重太山來往自紛紜駝去不復還牛去不復迴塞上

北風浴積雪皚皚江南沙草熱路險山紆
迴略驛思北歸吳牛望南來風土雖自殊對
兒今人寂君不見牧童鬼時時拈笛風前吹
柳邊一人指牛後出晴沙草暖春遲遲丹青何
人畫此意使我見之心獨怡愿令四海息征
伐此姿即是桃林時後注崔崑二字入駐馬
骨遂成堆五字金華范湖總題七
楚甸晴雲壓樹低喬林月落鷓鴣啼隔雌千
里無芳草填莫牽牛遊水西池邊瑞
問喘當年惟丙吉去官留情有時苗要知寄
牧問風化不意斯人竟寂寥未笑此生滄驛
足無喘時事若牛毛椎牛隨日供過盡貲攢
何時見貴收來海金信
日日放牛歸飽飯草青無歎滿江千縣家昨
夜征輸急牽犢明朝責納官徐享
岸草和烟晚正收牧童牛背自嗟嗟日斜人

梁師閔蘆汀密雪 一卷

本幅絹本縱一尺六寸三分橫五尺七寸二分淺設色畫棘樹蘆葦竹叢汀沙鳧雁鴛鴦遠近飛宿無名款

鑑藏寶璽 八璽全

收傳印記尚書省印司印半印蕉林書屋蕉林秘玩觀其大畧圖史自娛蒼巖子蕉林鑒定

跋 按宣和畫譜載武臣梁師閔蘆汀密雪一師閔字循德汴人仕左武大夫忠州刺史提

點西京崇福宮

米友仁雲山墨戲圖一卷

本幅澄心堂紙本縱六寸八分橫六尺一寸水墨畫層山濃靄密樹曲磎帶以村落欵余墨戲氣韻頗不凡他日未易量也元暉書

御題行書

看山愁步山巑岏看水愛聽水潺湲山水情似來決洽與決洽之雲湧湧元氣迴合絕模擬妙境恍惚思躋攀真有子矣米海岳那能混之髙

房山　乾隆御題鈐寶二幾暇怡情乾隆宸翰

後幅前人題跋

米元暉山水卷皆為元高尚書所混即余收瀟湘白雲長圖宋元名公題詠甚富沈石田以晚年始觀為恨余猶疑題詠雖真似珠櫝耳神物或已飛去不若此卷之元氣淋漓布境特妙也丙子六月三日其昌題鈐印二宗伯學士董元宰氏

此小米雲山圖卷前有元暉自題後有元宰董先生跋真蹟神物世所希有余所藏別卷不能及此鈐印一馮銓私印

題籤

御筆米友仁雲山墨戲圖神品內府珍藏鈐寶二御

賞乾隆宸翰附前人題

至樂軒畫卷妙品第三無名欵隔水松

鑑藏寶璽八璽全

收傳印記處州南陽有道觀記蘭隱新寓吳

希元印芝山款識小谷朱輝家藏葉氏私記至

樂軒半印圖書印半印劉珍庭玉劉氏家藏吳國

遜汝明父快雪堂圖書印蒼巖子蒼巖梁清

標印。蕉林鑒定。河北棠村觀其大略。又半印一。不可辨。

謹按是跡已珊瑚網。汪砢玉云。宋徠畫在澄心堂紙上。雲山細潤。迴出諸卷。卷首一圖印朱文芝山二字。周啟仲從新安汪景純家得之。所紀與此無一不合。

本幅絹本。緻六寸七分。横三尺。淺設色間白描畫。六人重戴。一人冠巾朱衣。乘馬者三。乘羸者一。乘驢者二。乘牛者一。從者四人。無名款。

後幅前人題跋。

黄要叔七賢過關圖以精絶聞于當代。至宋李伯時亦常圖之。黄長睿見而肖映照前古之變。要皆深得諸賢情懷閑逸之妙。是此号乃河陽李晞古唐之筆。當建炎間。晞古待詔

畫院所作精工。此七賢風衣製古雅。筆畫雋
逸。尤非平時簡易之作。余嘗承乏館閣。得觀
祕府所藏。從求伯仲。從推行伯時含豪古
吾誰信與鑒書博士何九思書。鈐印一柯敬
仲氏。

騷壇逸響何寥寥。作者遠矣雖能格。詵然七
子美風度。乃有遺像圖生綃。衣冠半帶晉秀
氣。人物皆足唐中調。退當朝事得休暇。擬采
野景歸風謠。青驟黃犢蹄來雨。蹇驢瘦馬衛
寒飆。醉輒笑傍以杖尝。本鐙武指佐勝錢。看
花多情且少傍。尋梅肯與非無聊。此圖我嘗
見一二。高林大樹風蕭蕭。蕭條除間冗存簡素。
歸古筆老才尤超。方之物墨巧塗畫。奚止天
地相懸遼。畫師吮豪有深意。咒自昔日傳今
朝。屋梁落月見顏色。妙處不待窮摹描。君不
見袁安僵卧寒正驕。王維乃作雪裏之芭蕉

唤耕春雨短笛横吹帶興過西域楚仙秦中
行驅
平川落日草漫漫小犢長鳴逐母歸卻愛牧
童牛背上再誰不識利名機宋犢
怡亦老人來節度手持春鼻映牧風烟雲壓
樹露未晞淑氣融融草菲菲川平牛背穩如
舡髯堂趺坐美雖倒騎牧從來一犢長鳴雙
樹下戀戀母皇皇行不前君不見慈烏反哺本
求孝羔羊跪乳何當教我翁喬尚如此況
爾人生最靈妙卑懷興感重開抽因作歌詩
做忠告願令天下兒女心戀母常如此牛犢
東白夏中
憶昔平原吹牧笛即令荒塞起朝花食色莫
貪春草綠竹籬與處有人家十載江湖頻見
蠶燭鏈竹大亂晴曬與臺躍馬診年光雄識
春部秋牧歸金革葉充仁

舉世誰如牧子心。笑騎牛背引飛鶯。江北江南春草綠。人間何處覓桃林。廣陵周藏

犁罷春郊小雨餘。長休大野覓青犓。未逢炎看休教喘。迸相經過恐下車。寧君不遇奈豎死。日日飯牛半苦多。一曲短歌歌未已。須史年相撥鳴孫。歆歆方雖春已殘。蘆郊狀欲來歸鳳於家若有賞花笑我亦來肯黑壯丹。月武除戍斜已論。篤牛亦決欲挽秣。令看國畫兜如昔。筆筆都含太古心。牧童驅出帶烟雷半徽。生留半卧池。畫裏好添賢太守。使如渤海賣刀客。流上撒皆儂力耕。偷閒紙積積初生。檢圖都笑時苗痲。自濛阿酒閒物情。妝監騎牛想不驚。夕陽歸路晚風輕。人間萬處無相念。短笛時聽一兩聲。桃江陳叔剛。

收傳印記蕉林書屋。蒼巖子。棠邨審定。秋碧

蕉林觀其大畧。雲中。

謹按毛益崑山人乾道中畫院待詔

劉松年鬥牛圖 一卷

本幅絹本。縱八寸七分。橫六尺五寸二分。設色畫兩牛相鬥。分棚觀者。官民僧俗。老幼多人。擊鼓揚鞭以助其勢。無名款。標題劉松年鬥牛圖真蹟。裝前隔水上

引首

御筆。神追集社（鈐寶一）乾隆御筆。

御題行書

畜之善者莫如牛。秉坤之德其性柔。柔則近馴應無鬬。而胡鬬牛繪者稠。韓戴忠崇不一足。而獨畫譜未傳劉。是圖却標松年繪。初無名欵及印留。不知題署為誰氏。傳訛徒以章墨遒。戴嵩鬬牛其自鬬。牧僮指掌笑以試。韓滉寶有集社鬬。暗門蓋此粉本求。分彊劃界各部伍。長官坐視如運籌。轟轟蜂鼓作進勢。閃閃揚鞭督退休。僧道老幼羣助力。各不相讓如相讐。五溪蠻俗

雖有此。殊此集社衣冠儔。繪者自別具神觧。未分勝負方低頭。礪角欲進且伺隙。待賈其勇先定謀。大都爭牝弗讓壯。遂致變柔成剛派。是為畫鬥畫將鬥。萬理于是可悟不。設其勝負兩各定。索然之趣誰回眸。

鬥牛歌一首。乾隆乙巳仲春月之上澣。御題。鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

鑑藏寶璽

鈐。八璽

古希天子。五福五代堂古稀天子

寶。壽。八徵耄念之寶。靜中觀造化。妙意寓清快。

樂意寓靜觀。陶冶賴詩篇。已有同春。

李嵩仙籌增慶圖　一軸

本幅絹本。縱五尺四寸五分。橫三尺三寸四分。設色畫神山海屋。列仙對坐。童子筩籌僂算。白鶴四空際翔舞。無名款。

鑒藏寶璽　八璽全。

謹按李嵩錢塘人。少為木工。後為畫院待詔李從訓養子。畫人物得從訓遺意。尤長於界畫。光寧理三朝畫院待詔。

朱熹二帖 一卷

本幅宋箋本。三幅。第一幅。縱一尺六分。橫一尺八分。白描二人小照。儒者衣冠。無名款。第二幅。縱一尺五分。橫一尺四寸五分。草書

七月六日。熹頓首前日一再附問想無不達。使至承書。熹開比日所履佳勝。小一娘千一哥以次俱安。老拙衰病。幸未即死。但脾胃終是怯弱。飲食小失節。便覺不快。兼作脾泄撓

人目疾則尤害事更看文字不得也吾弟雖亦有此疾然来書尚能作小字則亦未及此之什一也千一哥且喜向安若更要藥可見報當附去呂集卷帙甚多曾道夫寄来者尚未得看續當寄去不知子澄家上下百卷者是何本也子約想時相見曾無疑書已到未如未到別寫去也葉尉便中復附此草草餘惟自愛之祝不宣熹頓首允夫糾掾賢弟

第

三幅。縱九寸二分。橫三尺六寸。草書。我者是亦似矣。然反身而誠。乃物格知至以後之事。言其窮理之至。無所不盡。故凡天下之理。反求諸身。皆有以見其如目視耳聽手持足行之畢具于此。而無毫髮之不實耳。固非以是方為格物之事。亦不謂但務反諸身。而天下之理。自然無不誠也。中庸之言明善即物格知至之事。其言誠身即意誠心正之功地位

固有序。而不可誣矣。今為格物之說、又安得遽以是為言哉。又有以今日格一物、明日格一物。為非程子之言者。則諸家所記程子之言。此類非一。不容皆誤。且其為說。正中庸學問思辨弗得弗措之事、無所咈于理者。不知何所病而疑之也。豈其習于持敬之約。而厭夫觀理之煩耶。直以己所未聞。而不信它人之所聞也。夫持敬觀理。不可偏廢。程子固已言之。

若以己偶未聞而遂不之信則以有子之似聖人而速貧速朽之論猶不能無待于子游而後定令又安得遽以一人之所聞而盡廢衆人之所共聞者哉又有以為物物致察而宛轉歸己如察天行以自彊察地勢以厚德者亦似矣然其曰物物致察則是不察程子所謂不必盡窮天下之物也又曰宛轉歸己則是不察程子所謂物我一理纔明彼即曉

此之意也。又曰察天行以自强，察地勢以厚德。則是但欲因其已定之名，擬其已著之迹，而未嘗如程子所謂求其所以然，與其所以為者之妙也。獨有所謂即事即物，不厭不棄，而身親格之，以精其知者，為得致字向裏之意。而其曰格之之道，必立志以定其本，居敬以持其志。志立乎事物之表，敬行乎事物之內，而知乃可精者，又有以合乎所謂未有致

知而不在敬者之指。但其語意頗傷急迫。既不能盡其全體規模之大。又無以見其從容潛玩積久貫通之功耳。嗚呼。程子之言。其答問反復之詳且明也如彼。而其門人之所以爲說者乃如此。雖或僅有一二之合焉。而不免于猶有所未盡也。是以不待七十子喪而大義已乖矣。尚何望其能有所發。而有助于後學哉。間獨惟念。昔聞延平先生之教。以爲

爲學之初。且當常存此心。勿爲它事所勝。凡遇一事。即當就此事反復推尋。以究其理。待此一事融釋脱落。然後循序少進而别窮一事。如此既久。積累之多。胸中自當有洒然處。非文字言語之所及也。詳味此言。雖其規模之大。條理之密。若不逮于程子。然其功夫之漸次。意味之深切。則有非他説所能及者。開明其心術。使有以識夫善惡之所在。與其

可好可惡之必然矣。至此而後進之以必誠其意之說焉。則又欲其謹之于幽獨隱微之奥以禁止其苟且自欺之萌。而凡其心之所發。如曰好善必由中及外。無一毫之不好也。如曰惡惡則必由中及外。無一毫之不惡也。夫好善而中無不好。則是其好之也。如好好色之真。欲以快乎己之目。初非為人而好之也。惡惡而中無不惡。則是其惡之也。如惡

惡臭之真欲以足乎吾之鼻初非為人而惡之也所發之真既如此矣而須臾之頃纖芥之微念念相承又無敢有少間斷焉則庶乎內外昭融表裏澄徹而心無不正身無不修矣若彼小人幽隱之間實為不善而猶欲外託于善以自蓋則亦不可謂其全然不知善惡之所在但以不知其真可好惡而又不能謹之于獨以禁止其苟且自欺之萌是淪陷

於如此而不自知耳。此章之說。其詳如此。是固宜為自修之先務矣。然非有以開其知識之真。則不能有以致其好惡之實。故必曰欲誠其意者。先致其知。又曰知至而后意誠。然猶不敢恃其知之已至而聽其所自為也。故又曰必誠其意。必謹其獨。而毋自欺焉。則大學功夫。次第相承。首尾為一。而不暇他術以雜乎其間。亦可見矣。後此皆然。今不

後幅前人題跋

程君彥遠。得晦庵朱子遺墨凡三幅。余友俞君仲謙揭其一以示余。則大學傳之五章或問也。心畫之妙。著書之旨。皆于此見之。昔人嘗謂故紙有五經詞義。聖賢姓名不可他用。然則視其他故紙且當然。況朱夫子遺墨手但非素畜尊賢好古之心者。不足以語此。程君可謂賢矣。尚其珍之。俾子子孫孫以為家寶。歲甲辰月嘉平日戊戌。鄱陽後學朱公遷再拜謹跋。鈐印二。朱公遷印。克升

天下之人寶朱子翰墨。尊其道也。程君欽中寶此帖。蓋以其六世祖允夫先生與夫子為中表兄弟。寶之。固所以尊夫子之道。又所以尊其祖之所親也。自數年劫火燼燼以來。故家書畫盡矣。欽中顛沛流離。漂寓外郡。而此

帖儼然猶存可見敏中信道之篤持身之不
苟而大賢流澤之遠如此也捧玩歎嘆饒圖
後學傳貴全拜觀謹題鈐印二傳貴全傳子

初

程君允夫先生之表弟嘗為著尊德性銘竜
家問博詩尤極忠愛君子片言隻詞皆足觀
感如此後學虞集鈐印一虞伯生父
外夫子道德宏深倫誼崇篤觀其與內弟允
夫手帖可見矣予來婺源見夫子家墨蹟為多
真贋錯雜不能辨此帖為敏中家藏敏中去
允夫僅六世則其為世守可知今人得先賢
摹寫碑刻尚愛而寶之不少慢況親筆揮灑
如此帖者乎又況程朱之為世戚乎是宜敏
中之寶之也披閱一二書以為識雲陽李祁
敬題
紫陽先生於程氏為彌甥允夫其中表弟也

此帖瀟意質實親愛彌篤世之人同氣且不
恤况論其踈者觀者亦可自返矣後學汪
澤民升書鈐印三汪氏叔志天禧光祿五世
孫新安世家

步達所留文公或問真蹟久為手瘡倦於淨
藁姑以元本附季實奉還封真蹟三板跋尾
續奉去煩大手書之耳契生趙汸謹封搨墨
寄居先生几下頓首再拜朱文公大學或問
真蹟同納有外封

暴于故人金氏書齋茲翻晦菴先生遺墨數
紙亂餘首末散逸中有斷簡數十字為鄉先
生胡椿所題卷末語歸以語內弟程達道即
重貲購之得其三紙揭其一求前進士朱公
遷跋語于卷隋既而徵余致書東山精舍趙
汸氏請題其後趙老多病留卷踰年未果書
毋相見輒先自訟且曰苟得託名先賢文翰

之後。凶所願也。況重經口之請哉。幸善為觀覓作程耳。一日汪生孝寶歸自休寧。趙老以書封送此卷。趙素善書。然臂力弱。每有述作率多假予書之。歲辛亥閏月一日。達道相與展卷而嘆曰。趙墓有宿草矣。跋尾猶未果來也。子其自為之。予曰。嘻。夫君子片言隻詞皆足觀感。況朱夫子真跡。若此區區辭翰亦奚以為。乃取趙書末簡。裁置卷中。因記其後如此。後學韓源謹識。鈐印四。成趣園。韓頻之印

韓仲瀛印。聽雨軒圖書。

右星源程敏中所藏紫陽夫子晚年與其上世允夫先生手札一通。辭意真切。流出肺肝。蓋親戚之情話。應爾。余把玩再四。觀其言有曰。老拙衰病。目疾害事。更看文字不得。于以見夫子道尊德隆之後。一衰病若此。而猶不能忘情于文字之間。所謂一息尚存。此志不容

少懈者也。其所以屹然為儒者之宗師，豈偶然哉。後之學者，畫地以自限，譾聞而自滿，焉皆夫子之罪人也。可不戒諸。董朝宗拜手。

紫陽夫子之道在天下，著書垂訓之大，與一言一字流傳人間，皆道之所存也。大賢之世遠矣。近罹兵燹，而夫子內弟程允夫先生六世從孫敏中，家藏此帖，寶之無恙，翰墨云乎哉。後學董仲可拜觀。鈐印二。董仲可伯與父鐵幹老樵。

朱夫子幸惠先侍祖墓銘。其狀則程允夫公之筆。今得公後裔敏中持示此卷，乃夫子所與公帖。竊以朱帖在世間多偽，惟是筆劃健精粹，一無可疑。固知故家所藏，自有真也。晚小學生滕墣借書紙尾。

右晦庵先生大學或問誠意章手稿，較今刊本一字不異。蓋定本也。吾友孫君性甫自滁

陽寄示俾題其後夫朱公著述如日星在天何容刻畫而此書授受本末有朱公遷以下題語可考公遷字克升號明所饒之鄱陽人元至正中以省試授婺州學正改處州其學得饒雙峯真傳所著有四書通旨約說詩義疏其文有餘力稿趙汸字子常號東山休寧人師黃楚望虞伯生為時碩儒元末集鄉兵保障鄉井者授承務郎江南行省樞密院都事入國朝預修元史不受官歸老其學深于春秋所著有春秋集傳春秋屬辭左傳補註諸書行世韓康字仲康號樵墅婺源人好學能詩兼工翰墨人稱三絕三公皆元季國初名流其題此卷皆鄭重不苟至於東山留且踰年竟不著語而還之徵明何人乃敢妄意如此然東山亦以托名先賢文翰之後為幸然則區區之幸又何如哉嘉靖二十四年正

月望日。後學文徵明謹題。鈐印二。文徵明印

悟言室印

收傳印記 新安王初翁氏。程氏敬軒家藏書畫。栝蒼葉氏公回圖書印。承澤。孫承澤印。北海孫氏珎藏書印。式古堂。卞令之鑒定。式古堂書畫。寶觀。三龍楕圓印。餘三印不可辨。

謹按庚子銷夏記云。文公墨跡一卷。前畫文公小像。後書獨遊寶應寺詩。又與程允夫帖又戒刪誠意章手稿。小行書。後有元人朱公遷等跋。原在余家。今歸章邱張氏。是卷在孫

承澤處時尚多遊貴應寺詩一段令佚所致書允夫者乃程洵號克菴婺源人熹之祖森娶程氏其姪復亨即洵父大全集有復亨墓誌與允夫札八問答十三又祭程允夫文自稱内兄此書中子約即呂祖儉也無疑即曾三異也李祁字一初茶陵州人元統進士官江浙儒學提擧有雲陽集汪澤民字叔志婺源人延祐進士名修三史以禮部尚書致仕殉難謚文節傳貴全德興人至正二年進士官慶州路錄事

馬遠秋浦歸漁圖 一軸

本幅素箋本。縱三尺八寸七分。橫一尺九寸九分。水墨畫危磯古樹間。老漁繫艇理漁具。款馬遠。鈐印一。馬遠。

御題行書

歸舟那繫荻蘆叢。攖取笭箵滿不空。底識箇翁閒逸趣。鬢絲飄散鯉魚風。丁亥仲秋月。御題。

鈐寶二。乾隆。

璽

古希天子壽八徵耄念之寶

陳居中文姬歸漢圖一軸

本幅絹本縱四尺六寸二分橫三尺三寸六分設色畫文姬歸時祖席二子侍後番從七人迎者二十人無名款

鑑藏寶璽 鈐[illegible]

朱玉鐙戲圖 一卷

本幅絹本。縱九寸。橫五尺六寸。白描畫。首一人持牌。上書慶賞上元美景。後十二人負持扇繖椅囊諸物。皆假面彩衣簪花。末設鐙帳樻額。書按京師格範舞院體詼諧。帳後作樂執爛者十二人。款臣朱玉寫。鈐印二。畫院待詔。

後幅前人題跋。

鑒藏一卷斷是趙宋畫院中所作也穠而麗淡而文自然有一段富貴氣象即其描染沾動當與伯時並駕豈在李嵩之亞也耶天順壬午仲秋月東海徐有貞題鈐印一學士之章

前收未詳董氏振拳尾款字雙印考之知王杭人號柳村宋南渡後寶祐間為畫院待詔善紛天神兵將徐武刀之評當矣治余從受武刀筆法渾雅信為吳中學書之宗每展玩未嘗不嘆賞其為二妙也隆慶壬申歲冬南都張中識鈐印二外方山人澹欲堂

鑑藏寶璽八璽

政傳印記 鶴禁清風 又半印不可辨

錢選臨顧愷之列女圖一卷

本幅素牋本。縱八寸。橫九尺八寸。水墨畫列女故事。男女廿一人。款吳興錢舜舉畫。鈐印二。舜舉印章。錢選之印。臣子敏中奉勅補書標名

許穆夫人。曹僖負羈妻。叔敖母。楚孫叔敖。伯州黎。伯宗妻。晉伯宗。畢羊。靈公夫人。衛靈公。伯玉車。蘧伯玉。太子光。崔杼。魯漆室女。晉羊叔姬。羊舌子。大夫。中子。長子。及頌衛女未嫁謀許與齊女因母曰齊大可依。衛君不聽。後果逃乘。許不能救。女作載馳。負羈之妻。厥智孔碩。見晉公子。知

後幅

其與　作使夫饋飧且以自託文伐曾國李獨
見釋　叔敖之母深知天道叔敖見蛇兩頭
岐首既埋而泣母曰陰德必壽獲祿於相楚
國　伯宗陵人妻知且亡數諫伯宗孚託畢
羊舌以州犂以免咎殃伯宗遇禍州犂奔荊
衛靈夜坐夫人與存有車轔轔中止闕門
夫人知之必遽伯君雖知識賢聞之信然君
漆室之女計慮深妙維魯思亂倚柱而嘯
老嗣幼愚倖姦生魯果擾亂齊伐其城叔
向之母察於性情知人之生以窮其命叔魚
食我背貪不正必以貨死果卒分爭

石渠寶笈舊藏顧愷之列女圖。為男女二十有四。童子四。皆標其名。圖中八事。并系以頌。末一事。則缺花氏母及其女子。頌亦未録。按愷之卷後汪注跋云。元跋一十五變。四十九人。歲遠遺脫。缺七變廿有一人。則顧卷在南宋時已經缺佚。汪於戚某家見蟬翼紙臨本。亦有缺少。注亦嘗摹補。後又為葉隆禮撤去。而附以跋語。故今顧卷中並無補圖。葢虎頭畫世罕覯。吉光片羽

得之已足珍貴。與其續貂致誚。毋寧去贋以存真也。茲得錢選臨本。又缺鄧曼及傅姆六人。且以許穆夫人至蘧伯玉一段。誤列於後。蓋原裱失檢。因為重裝更正。其標名及頌。選當時皆未臨寫。則命于敏中補書之。原缺六人。悉仍其舊。亦猶顧卷不藉摹續意也。卷後董其昌跋。謂與晉人一塵之隔。所許自不妄。王穉登跋。謂顧本婦人皆朱眉。驗之果然。益可為此卷藍本之證。

惟愷之所圖。乃劉向列女傳事寔。并書其頌。稱

登誤以為女史箴。特未嘗深考耳。因并識之。

戊子小春。御筆。鈐寶三。乾隆幾暇臨池。附前人

題跋。

顧愷之畫女史箴。余嘗見於秦秘書汝立家。後歸朱忠僖公。每歎其為絕世之作。忠僖薨謝。圖書散逸。此卷不知竟入誰手。偶閱錢舜舉篆本。清真古澹。無纖微不愜。信乎米襄陽所云。煥若神明。頓還舊觀者耶。但顧本婦人皆朱眉。而此仍用墨。將無恐觀者駭目乎。太原王穉登題。鈐印三。草生。王穉登印。青羊君

此卷乍閱。疑為馬和之。又有似趙吳興者。及

卷窮而知為錢舜舉。以舜舉臨顧愷之。故不能定也。然古雅莊重。已與晉人一塵之隔。足稱妙品。假令舜舉自運。未必到此。董其昌題。

鈐印一。董其昌。

鑑藏寶璽八璽全。

收傳印記 信公鑒定珍藏。耿昭忠信公氏一字在良別號長白山長收藏書畫印記珍秘。宜爾子孫。口軒。半印。

錢選秋江待渡圖真蹟一卷

本幅宋紙本。縱八寸五分。橫三尺四寸。設色畫長江秋景。一人立岸側。自題。山色空濛翠欲流。長江浸徹一天秋。茅茨落日寒煙外。久立行人待渡舟。款。吳興錢選舜舉畫。幷題。鈐印三。舜舉印章。舜舉。錢選之印。

御題行書。

白露洁菰蒲。秋烟暝碧湖。勞情定誰氏。矯首賦

印須倒影山銜翠。欺霜楓染朱。底誇杭葦渡。彼岸却成殊。丁卯春月。御題。鈐寶三。會心不遠。德充符。澂觀。

引首

御筆。秋江待渡。鈐寶一。御書。

後幅

前人題跋。

暝色生津樹。船開莫放遲。白頭何處客。沙上立多時。書八分款鈐陳恭。鈐印一。竹亭清逸。一

夫容插天金陵離。白波倒影搖參差。江南西風渡船小。山下落日行人遲。楓林遥起漢陽

思歸屢久負滄洲期漁竿老我底須老歸待
白髮歸何時。會稽胡惟仁。鈐印三。胡惟仁印。
胡舜次氏。幽林思。
四山迴合暝雲多。𤎊𤎊秋風吹白波。猶有江
頭未歸客。荒凉落日奈愁何。峽川朱膺鈐印
一。搗齋。
青山植圭璧。崇崖耀金紫。澄江静無波。明霞
爛如綺。歸人望茅茨。獨立江之涘。杖拏衆何
遲暮色已如此。豈不念安居。無乃天所俾。薄
田入幾何。料差殊未已。慷哉鹿門翁。足不履
城市。胡敦鈐印二。四明山人胡敦仲印。山部
居。
山路幽深日易西。有人持蓋欲何之。眼前㴑
㴑秋江濶。隔岸扁舟發棹遲。倪可與鈐印三
四明小山。千乘郡鬥書印。仲權。
野日欲低江村寒。洪濤捲風吹白鷺。魚龍掀

舞小舟遂行人目斷東南山。東南自是神仙
窟。紫翠含輝蔽山骨。璠華瑶草長鬪毛翠羽
金衣共翻忽土裹深處開白扉。溪流照席寒
光徹。正宜八月棲稲鼓。豈可一點埃塵飛。少
待夜深風浪息。五色綵霞圓暁色。從容歸去
主雲林。歌激青實臥碧石。至正二十六年冬
十二月既望。烏斯道題鈐印三。春草齋 烏斯
道印。繕善

江上青山如一髮。宛轉林巒翠光滑。幾家茅
屋來開門。渡口扁舟遲明發。蕭蕭木葉動秋
颸。隔江有人歌竹枝。江天空闊波浪恐。也應
待渡來多時。正如獨客螺江上。身作孤雲心
浩蕩。擬從雙闕覲清光。路梗蓬萊不能往。倪
君置我白玉壺。篝燈促迫題書圖。眼中見此
三太息。却憶榕城聞鶴。故予自閩浮海將遊京
師。為阻風遂抵四明。況君有助。出示此圖。索予

陪春草先生同賦因得以寫其意焉臨安劉
中鈴印三竹林書屋劉中之印劉肩道氏
神仙洞府何清寒芝蘭長處與茅嘗爛熳
霞隔風雨四明遥映天台山滄波隱現潛龍
窟六鰲戴空山作骨方壺員嶠自相通一見
心覩非倏忽朝京曾覲黃金扉雙闕岧嶤雲
影微萬里歸來海風健片帆一路天南飛江
梅已報春消息空翠沾衣舊山色渡頭吟客
待多時遂坐林間蒼蘚石余自京師南還航
海至鄞晤君有助以秋江待渡圖見示因有
所感就次繼善烏先生韻以見意云時至正
丁未春正月臨沂王舉鈴印四王顧達章懷
軒逆言友梅抒南生
秋江已平秋樹黃有客待渡秋水長停棹切
莫歎白苧白苧歌成秋露凉鴻飛冥冥白日
晚客心茫茫愁欲斷欲波只尺不可通何況

精靈隔霄漢。臨川逸民鄧宇。
將軍有名畫。愛之比琛琳。越羅重襲褁為首。
一展滿目秋蕭森。華峯如鶩舞霄漢。無奈金
碧凝寒林。長江流波淼千頃。湛徹獨喜同吾
心。移舟數曳不足惜。偶爾遇濟江之滸。沖閑
把釣者謂予。永謝塵俗忘纓簪。幾間茅棟隔
深塢。欲與此輩來幽尋。戴將軍奇跡所藏錢
舜舉。舟青索余題。余見卷中前輩諸作。皆遒
麗新奇。如金聲玉應。豈後進竊窮椾寸晷之
功。所可比哉。雖間有一二不快人意。蓋無鍾
離春之醜。則不足以成西施之美質也。洪武
癸酉夏四月晦日。西河池貞書。鈐印二。瞿澤
軒。城門侯畜。
大江東西路南北。輕舟日送勞生客。汀沙薄
暮風淅林。未渡支筇看山色。山色無古今。行
人幾來往。錢公妙筆咫尺間。寫盡江天足幽

宜青華子鈐印三執金吾吳綬孟章私印隱

蟲小枝

楓颭岸江潮落早斜陽影裏見鷺小白雲飛

蒼碧天空江鴻一聲波渺渺行人遠望來沙

殘歸心如箭不少留眼前幸爾風浪靜舟渡

邊進且莫休潁川陳琳鈐印三藻巷良璧遠

安怡世家

大江徹茫天未曉撒綺餘霞出雲表亂山濃

翠雲華寒陽樹人家茅屋小行人欲發待渡

舟垂綸獨釣磯上頭感時無慮寄遺意蘆花

楓葉蕭蕭秋昌節齋收鈐印四收藏士安氏

忠孝傳家昌節齋圖書印

開卷翠峯擁金碧萬木失華凝秋色風波榭

渡往來人誰似蘆花釣魚客吳山雲林叟人

秋林日將下秋江水方深舟子不待招似識

還家心鶴背見青山遠遙生夕陰浩然吹歸

去利濟吾當任吳門龔輔鈐印一莫廷臣

夫容花落飛紅雨楊柳條疎見碧波莫留到

家天欲暮濟川舟在夕陽多長洲謝表鈐印

三我師古人謝恩表氏友鮑

節堂野岸對江流錦樹舊莊八月秋天淡雲

閒安坐好何須忙問渡頭舟康熙甲戌七月

三日處暑凉漏初長竟夕不寐曉起對瓶中

秋葡海棠展觀案間秋江待渡圖和舒翠韻

源研試花嶼堂墨書之大兒與侍側江村高

士奇鈐印三高士奇清人竹牕

元錢舜擧秋江待渡圖己巳購於廣陵價叅

拾陸兩朗潤堂記鈐印一高士奇圖書記

題籤

御筆錢選秋江待渡圖真蹟古香齋御玩鈐寶二天

府珍藏乾隆宸翰。

鑒藏寶璽全八璽

收傳印記陳定畫印。陳以御。陳定平生真賞。陳氏世賞。以御父。陳定。竹牕。高士奇圖書記。江邨秘玩。真知此中之妙。

謹按是蹟見書畫彙考。題識十六人俱同。朱膺字伯常號㧑謙。四明人。棻似字士安號東海樵叟。俱見元詩選。

錢選桃枝松鼠真蹟一卷

本幅澄心堂紙本縱八寸二分橫一尺三寸七分設色畫桃枝上二實一鼠無款鈐印二

舜舉翰墨流口

御題行書

綏山果熟踔枝嘗五技何妨用所長自是託身遠穹窒不須老吏畏張湯　己卯春月御題鈐

寶二乾隆

後幅歐大任跋

玉潭翁畫鼠。天機所到真態爛然。不落繪家畦逕寫物之佳境也。寥寥數筆。誠自可寶。覽者毋以魯郎食角公田為稼為此老罪過。孔炎嗜古博學。審定為錢氏真蹟。不遠二千里。寄以示予。為書其後歸之。萬曆辛巳首夏嶺南歐大任跋。鈐印二。逵菴、歐大任印、羅浮仙史。

題籤

御筆　錢選桃松松鼠真蹟 內府珍玩妙品 鈐寶一稽古右文之璽

鑑藏寶璽八璽全。古希天子。壽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶天地為師用筆在心

收傳印記休寧朱之赤珍藏圖書

謹按歐大任字楨伯廣東順德人官南京戶部郎中有思元堂旅燕浮淮秣陵北轅南嶽游梁。西署輯中詔歸。遂閩諸集

錢選畫牡丹　一卷

本幅素牋本縱九寸三分橫三尺一寸八分設色畫紅白牡丹二朶自題萬卉何能繼後塵蜂喧蝶駐亦鍾情莫嫌開處春還暮長向西都見太平雲谿翁錢選舜舉鈐印三舜舉錢選之印雲谿翁錢選舜舉畫印

御題行書

白如飛燕瘦紅是太真肥相並春風裏忘年國

色頑、已是絕倫類、還應恨自家、被人稱富貴、緣未洗鉛華、丁丑二月、御題、鈐寶二、幾暇怡情、乾隆宸翰、

引首、雲溪名筆、八分書、徵明、鈐印二、文徵明印、衡山、

後幅、前人題跋、

晏陰天氣養花時、庭下牡丹開數枝、政與春光增嫵媚、莫教風雨便離披、孚昂、鈐印一、趙子卬氏、

尺五城南老圃家、牡丹如斗轄朝霞、君王妾

坐奎章閣。中使人間不買花。丹卯柯九思武人鈐印四錫訓。印識柯徵仲氏徵仲詩印紐真背

三月江南媚景天。桃黃魏紫門爭妍。所知十丈將軍樹。卻在青城古洞前。[illegible] 蜀郡桑明

公實悟光魁鈐印三。雷窓悟光。公實。

官中一尺赤瑛盤。幾度春風帶露看。香散馬嵬人去後。是誰偷剪出長安。東皋妙聲。鈐印一。九皋。

名花開時春正遲。絳雲彩發映朝曦。試問當年五色筆。還織揚州金帶圍。廷陵釋吾行。

翁鵲騎鳳去遊仙。零落春雲也自妍。當日西都歡賞地。空餘蔓草宿蒼烟。吳龍門山釋良琦。鈐印一。釋良琦印。

紅紋玉暖酣春睡。翠扇委單並曉寒。長記洛城三月裏。一枝和露折來看。長洲妙元魁。鈐

印一。仲箴。
長安大樹高如屋，錦幄春深憶故園，快賞未
須千朵富，相看勝喜一枝繁。延陵吳克恭鈐
印二。吳克恭。寅夫書印。
餘不須邊錢老家，斗年粉墨寫名花，珊瑚枝
上吐朔日。錄就五色芙蓉砂，鄭元祐
倪瓚次韻。水精宮裏仙人筆，曾記溪翁學畫
花，今日披圖聞竄句，空青夾夾映丹砂。
錢翁手把丹青筆，染此綠水涵顏霞，看劉春
風傾國態，忽思隨鹿出天家，范致大鈐印一。
范德原氏。
牡丹花下曾吹笛，浮玉山前亦放舟，却有山
中錢處士，筆端長帶暖風柔，岳榆。
滿壇蜀錦鋪紅霧，尚憶春深泛玉舟，今日披
圖秋八月，可憐枯朽夫香柔。東海倪生既次

鄙其師鄭遂習詩。今復為其高弟李堅次韻

寅丁亥八月。

芳非含露拂天香，富貴花中此是王，慰見漢翁曾著意，故將媿紫鬪姚黃，豈西陳善

池館春深桃媿家，金錢如土買名華，絳帷輕卷三川歸，翠蓋低籠五色霞，上苑還聞玉輦，夾城曾為駐香車，韶華一去芳情遠，雲落東風雲水遲、慧叠、鈐印三。九峯塗九龍山樵、

仲明書印

興慶池東春晝長，名花如錦露凝香，貴妃吟徹青平調，李白銜愁入夜郎，淨標、鈐印一抗釋淨標士磔印。

洛陽城北東風來，極般歌鍾留貴客，留待一枝妖魄在，天教評品到詩人。錢師正。

洛陽城東極品，沉香亭北芳魂，富貴自有根本，寶之昔到子孫，梅雪貞隱華珪，鈐印一華

范珪印

千紅萬紫露香雲閒判牡丹春尚新畫史周食好顏色戲拈彩筆抒芳塵太白山人原之黔印四雲中住處玄庵釋原明印九龍雷居

鑑藏寶璽 八璽全

古希天子壽八徵耄念之寶

收傳印記

翰墨游戲九峯堂半隱吳楨周生吳拱極吳耳止印敬仲吳氏伯期燕嘉堂吳應宿珍藏印范氏德原吳遠私印永昌商印宋犖書畫府印寶軸時閒心一灑緯蕭草堂畫記巡撫江西地方兼理軍務關防督理通州

等處關防督理通州草場稅務關防山東等處提刑按察使司之印江南江寧蘇松常鎮淮揚徐八府州承宣布政使司印

謹按妙聲吳景德寺僧著東皋録。良琦字元璞。吳人。天平山龍門僧。吳克恭字寅夫。毘陵人。見玉山草堂雅集。鄭元祐字明德。遂昌人。江浙儒學提舉。有僑吳集。范致大字德原。崇德人。自號葛巖真逸。有金華集。岳榆字季堅。義興人。見玉山草堂雅集。原明名元旭。四明延壽寺僧。慈鑒字仲明。錢塘徐氏子。住惠山寺。有雙清集。